எட்டிகுடி முருகன்

பிள்ளைத்தமிழ்



நூலாசிரியர்

கவியரசு. கு. நடேச கவுண்டர்

பதிப்பாசிரியர்

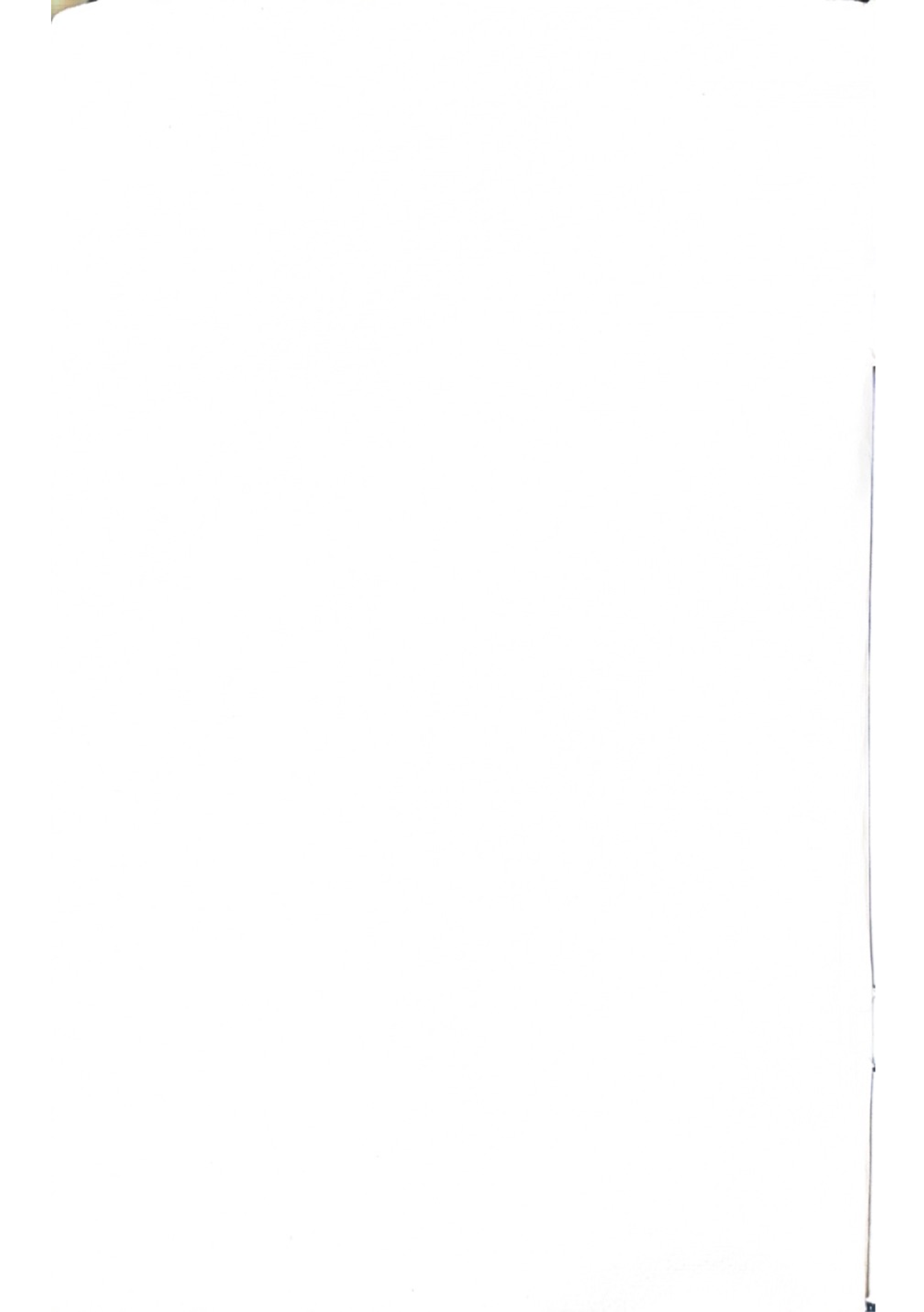
கோ.ந. முத்துக்குமாரசுவாமி

மேனாள் முதல்வர்,

தவத்திரு. சாந்தலிங்க அடிகளார் தமிழ்க் கல்லூரி, பேரூர்.



சிரவைக் கௌமார சபை வெளியீடு



உ

எட்டிகுடி முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்

நூலாசிரியர்

கவியரசு. கு. நடேச கவுண்டர்

பதிப்பாசிரியர்

கோ.ந. முத்துக்குமாரசுவாமி

மேனாள் முதல்வர்,

தவத்திரு. சாந்தலிங்க அடிகளார் தமிழ்க் கல்லூரி, பேரூர்.

வெளியீடு

சிரவைக் கௌமார சபை

சிரவணபுரம் கௌமார மடாலயம்

சின்னவேடம்பட்டி, கோவை - 641 049

சிரவையாதீனக் கஜபூசை வெள்ளிவிழா
நினைவு வெளியீடு

வெளியீட்டு எண் : 309

நூல் பெயர் : எட்டிகுடி முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்

நூலாசிரியர் : கவியரசு கு. நடேச கவுண்டர்

பதிப்பாசிரியர் : முனைவர். கோ.ந.முத்துக்குமாரசாமி

வெளியீட்டு நாள் : 22.03.2012

படிகள் : 300

விலை :

அச்சிட்டோர் : சௌமி அச்சகம்
1E, துடியலூர் சாலை,
சரவணம்பட்டி,
கோவை - 641 035.
அலைபேசி : 98422 52779

நூல் கிடைக்குமிடம் : தலைவர்
கௌமார மடாலயம்,
சின்னவேடம்பட்டி,
கோவை - 641 049.
தொலைபேசி : 0422-2666370



நூலாசிரியர் பற்றி...

இந்நூலாசிரியர் கோவை, கவியரசு கு. நடேச கவுண்டர் அவர்கள் திரு. குமாரசாமிக் கவுண்டர், திருமதி அங்கம்மாள் ஆகிய தம்பதியருக்கு மூத்தமகவாக 1901ஆம் ஆண்டு பங்குனி உத்திர நன்னாளில் பிறந்தார். பங்குனி உத்திரத்தில் பிறந்தமையால் நடேசன் எனப் பெயரிட்டுப் பெற்றோர் மகிழ்ந்தனர்.

இளவயதிலேயே தந்தையை இழந்த இவர் தம் தாய்மாமனின் தையல் நிலையத்தில் காஜாத் தொளை எடுக்கும் சிறுவனாக வாழ்க்கையைத் தொடங்கினார். முற்பிறவிப் புண்ணியம் இருந்தமையால் வேட்டைகாரன்புதூரில் சமாதி கொண்டிருக்கும் தவத்திரு அழுக்குச் சாமிகளின் திருக்கண்ணோக்கம் இவர்பால் விழுந்தது. அழுக்குச்சாமிகள் இவருக்குத் தமிழின்பம், சிவபத்தி, திருமுறைப்பயன் ஆகியவற்றை ஊட்டினார்.

பள்ளபாளையம் வையாபுரிப்பிள்ளை என்னும் சான்றோர், சிறுவன் நடேசனுக்கு இயல்பாகவே இருந்த தமிழறிவினை இலக்கணக்கல்வி அளித்து மேலும் வளர்த்தார். பேரூர் சாந்தலிங்கர் திருமடத்தில் தமிழறிஞர்கள் சமயச் சான்றோர்கள் குழுமும் சத்வித்யாசன்மார்க்க சங்கத்தை அறிமுகம் செய்து வைத்தார். கோவை நீதிமன்றத்தில் சிரஸ்தாராகப் பணியாற்றிய பிள்ளை மூலம் வழக்கறிஞர் சிலரிடம் எழுத்தராகப் பணிபுரியும் வாய்ப்பு நடேசனாருக்குக் கிட்டியது. நடேசனார் மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம் நடத்தும் பாலபண்டித் தேர்விலும் பின்னர், சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பண்டிதர் தேர்விலும் முதல்வகுப்பில் தேறி நகராண்மை உயர்நிலைப்பள்ளியில் தமிழாசிரியரானார்.

சத்வித்யா சன்மார்க்க சங்கத்தின் வழியே சிரவணபுரம் கௌமார மடாலயத்தின் குருமூர்த்தியும் கொங்குக் கச்சியப்பருமாகிய தவத்திரு கந்தசாமி சுவாமிகளின் அன்புக்கு உரியரானார். சுவாமிகள் இவருக்கு வித்யாகுருவாக விளங்கினார். நடேசனார் சந்தத்தமிழ்க் கவியாக விளக்கம் பெற்றார். பின் நாளில், கோவைத் தமிழ்ச்சங்கத்தாரால் 'கவியரசு' எனும் பட்டம் அளிக்கப் பெற்றார்.

நகராண்மைப் பள்ளியின் ஆசிரியப் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற பின் தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார் தமிழ்க்கல்லூரியில் ஆசிரியராகவும் முதல்வராகவும் சிலகாலம் பணியாற்றினார். மதுரையாதீனம் தவத்திரு சோமசுந்தரப் பரமாச்சாரிய சுவாமிகள், தொண்டைமண்டலவாதீனம் சீலத்திரு ஞானப்பிரகாச சுவாமிகள் ஆகிய பெரியோருடன் நெருங்கிய நட்புக்குரியராக விளங்கினார்.

1972ஆம் ஆண்டு வைகாசி விசாகத்தன்று அம்பலவாணர் திருவடி அடையப்பெற்றார்.



ஆசியுரை

தவத்திரு குமரகுருபர சுவாமிகள்
சிரவையாதீன கர்த்தர்

கவியரசு திருமிகு. கு. நடேச கவுண்டர் ஐயா அவர்கள் தன் சொந்த முயற்சியிலேயே தமிழ் கற்று நல்ல போதாசிரியராக, கவிஞராக, ஆய்வாளராக உயர்ந்து தமிழ்ப்பணி புரிந்த தகைசான்ற சான்றோர் ஆவார். அவர் இறையன்பில் இணையற்றவராகத் தவறாத சிவபூசைச் செல்வராக விளங்கினார். சற்றும் வாய்ப்பற்ற நிலையில் மிகக் கஷ்டப்பட்டு வடமொழியைப் பயின்று அம்மொழியிலும் புலமை பெற்றார். தம்மைப் பொறுத்தவரையில் சைவ சித்தாந்தக் கொள்கையில் அசைக்கமுடியாமல் ஆழங்கால் பட்டிருந்தும், சிவபெருமானின் அடியவர்களாக விளங்கிய அத்துவிதம் முதலிய பிறசமய ஆசிரியர்களின் வடமொழி நூல்களையும் மிகுந்த ஈடுபாட்டோடு மூலத்திற்கு இணையாகத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். கவியரசு அவர்களின் நியாயக் களஞ்சியமும், அப்பர் தேவாரத் திறனாய்வும் தமிழ்ச்சைவ இலக்கிய ஆய்விற்கு மிகச் சிறந்த கருவி நூல்களாகும்.

திரு. நடேசகவுண்டர் ஐயா அவர்கள் நம் ஆதீனத்தின் இரண்டாவது குருமகா சந்நிதானங்களிடம் தமிழ்நூல்கள் பலவற்றைப் பாடங்கேட்டார். ஆசிரியரின் படைப்புக்கு மாணவர் சிறப்புப்பாயிரம் அளித்தல் என்னும் மரபு பற்றிச் சுவாமிகளின் பல நூல்களுக்குக் கவியரசு சாற்றுக்கவி அளித்துள்ளார். அவ்வாறே திரு. கவுண்டர் ஐயா அவர்களின் படைப்புகளுக்கும் சுவாமிகள் சாற்றுக்கவிகள் அருளியுள்ளார். தம்பால் தமிழ்கற்க வந்த சிலரைச் சுவாமிகள் கவியரசு அவர்களிடம் ஆற்றுப்படுத்தினார் என்பதிலிருந்தே அவரைச் சுவாமிகள் எந்த அளவு மதித்திருந்தார் என்பதை அறியலாம்.

கவியரசு அவர்களின் படைப்புகளைத் தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய வகைகள், மொழி பெயர்ப்புகள், இசைப் பாடல்கள், ஆய்வு நூல்கள் உரைகள் என வகைப்படுத்தலாம். சிற்றிலக்கியங்களுள் எட்டுப்

பிள்ளைத் தமிழ்கள், ஒரு கலம்பகம், இரு தூதுகள், ஒரு தாலாட்டு, ஒரு திருப்பள்ளியெழுச்சி, சில பதிகங்கள் முதலியன அடங்கும்.

கவியரசு அவர்களின் எல்லாப் படைப்புக்களும் ஒரே சீரான சில தொகுதிகளாக நன்கு பதிப்பிக்கப்பட வேண்டும். இச்சீரிய தமிழ்ப்பணி தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் கொங்கு மண்டலம் தனக்கு உரிய இடம் பெற வழி வகுக்கும். அந்த நற்செயல் இப்பொழுது தொடங்கப்படுவது மிக மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

நாகை மாவட்டத்தில் உள்ள மிகப்புகழ்பெற்ற கௌமாரத் தலம் எட்டிகுடி. எட்டிமரம் இங்குத் தலமரம். அருணகிரியார் இத்தலத்தை, ''காஞ்சிரங்குடி அறுமுகத்து எம் பெருமாளே'' என்று பாடியுள்ளார். இத்தலத்தில் மயில்மீது அமர்ந்துள்ள ஆறுமுகப் பெருமான் சிற்பம் மிகப் புகழ்பெற்றது. ஏராளமான முருகன் அடியார்களைக் கவரும் எட்டிகுடி ஆறுமுகப் பெம்மான் பிள்ளைத்தமிழ் முன்பு ஒரு முறை அச்சாகி உள்ளது. ஆனால் இப்போது எங்கும் கிடைப்பது இல்லை. கவியரசு அவர்களின் எல்லா நூல்களையும் சில தொகுதிகளாக வெளியிடும் திட்டத்தின் கீழ் இந்தப் பதிப்பு வெளியிடப்படுகிறது. பாடல்களைப் புரிந்துகொள்ளத் தேவையான அளவு குறிப்புரை எழுதப்பட்டுள்ளதால் அன்பர்கள் அனைவரும் இப்பனுவலைப் பொருள் உணர்ந்து பாராயணம் செய்து பரமன் அருள் பெறலாம்.

கவியரசு அவர்களின் எட்டுப் பிள்ளைத் தமிழ் நூல்கள் இப்போது பதிப்பாகின்றன. இந்நூல்கள் திருமிகு. நடேசக்கவுண்டர் ஐயா அவர்களின் அருந்தவப் புதல்வி திருமதி. ந. அங்கயற்கண்ணி அவர்களின் புண்ணியப் பொருளுதவியுடன் கவியரசு அவர்களின் மைந்தரும், பேரூர்த் தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார் தமிழ்க்கல்லூரியின் மேனாள் முதல்வருமாகிய பாராட்டுக்குரிய பேராசிரியர் முனைவர் கோ.ந. முத்துக் குமாரசாமி அவர்களின் பதிப்பாக வெளியிடப்படுகின்றன. போற்றுதலுக்குரிய சிரவையாதீனம் தவத்திரு கஜபூசைச் சுந்தர சுவாமிகள் அவர்களின் செயற்கரிய செயலாகிய கஜபூசையின் வெள்ளிவிழா நினைவு மலர்களாக இவை மலர்வது மிகப் பொருத்தமானது. தமிழ்மொழியின் ஆடி அசலங்களை நன்கு அறிந்துகொள்ள இத்தகைய நூல்களை அனைவரும் படித்துப் பார்க்க வேண்டும் என விழைகிறோம்.

அணிந்துரை



முனைவர். ந. இரா. சென்னியப்பனார்,
தலைவர், மணிவாசகர் அருட்பணி மன்றம்,
பேரூர், கோவை - 10.

புவியரசு பங்கயத்தான் புரந்தரன் போற்றுகின்ற
புவிபாகம் உமைபாகன் புகழ்பாடும் திருமுறையின்
செவிபரசும் இசையுணர்ந்தோன் செழுந்தமிழின் திறமுணர்ந்தோன்
கவியரசு நடேசனார் கழலடியைக் கருத்திருத்துவாம் 1

மங்கையர்க் கரசிமேல் மாண்பான பிள்ளைத்தமிழ்
கங்கையற் குபதேசி கனிமுருகன் பிள்ளைத்தமிழ்
தங்கையன் எட்டிக்குடி தகவான பிள்ளைத்தமிழ்
அங்கையன் பழனியாண்டி அணிமயில் விடுதூது 2

திருநிலை நாயகி திறம்பேசும் பிள்ளைத்தமிழ்
பெருநிலை கந்தசாமி பேர்போற்றும் பிள்ளைத்தமிழ்
ஒருநிலை திருமுடியார் உயர்நெஞ்சு விடுதூது
தருநிலை பேரூரின் தரமான கலம்பகம் 3

பகுதியாய்த் துணைமாலை பாங்கான பிள்ளைத்தமிழ்
தகுதியாய்ப் படைத்தளித்த தண்டமிழின் கவியரசு
தொகுதியாய் வெளிக்கொணரும் தோன்றல் குமரகுருபரர்
மிகுதியாய் இவர்பாதம் மேல்வைத்து வணங்குதுமே 4

சிரவைநகர்க் கந்தசாமி சீரடியைத் துதித்திடுவோன்
அரவையணி பெம்மானின் அடிவணங்கும் பெருந்தவத்தோன்
இரவைநிகர் மலமோட்டும் இனியதமிழ்க் கவியரசு
கரவைமனம் இல்லாத கற்றறிந்த பெரும்புலவன் 5

கோவைநகர்க் கவியரசு கொண்டகொள்கை மாறாதான்
ஆவைநிகர் அழுக்குசாமி அருந்தவத்துச் சாதுசாமி
காவைநிகர் இராமானந் தர்கழலடி கருத்துறுவோன்
ஏவைநிகர் விழியுடைய எம்மன்னை அருள்பெற்றோன் 6



பொன்னிறம் தரும்சைவ வெண்ணீறு மங்காது
பூசுககண் மணிகள் அணிக
புலைகொலை மயக்கம் நீர்ஒழிக மன்னுயிரையுன்
போலன்பு கொடுபோற்றுக
மன்னுசிவ பத்தரைப் பாகவதர் தம்மையரன்
மாலென மதிக்கநீர்தூய்
மலரிட்டு வழிபாடு செய்தபின்னே யுணவு
வாயிடுக, தெய்வநாமம்
உன்னிடுக, எப்போதும் உருவவழி பாடுசெயல்
ஒழியற்க தீயர்கும்பல்
உறலொழிக! இறைவனருள் உனைதேடி வரும்...
(தவத்திரு கந்தசாமி சுவாமிகள் பிள்ளைத்தமிழ்)

என்று குருநாதர் கந்தசாமி சுவாமிகள் கூறியதாகக்கவியரசு பாடியுள்ளார்.

1. சைவ வெண்ணீறு மங்காமல் பூசுதல், 2. உருத்திராக்கமணி அணிதல், 3. புலை, கொலை, மது முதலியவற்றை நீக்குதல், 4.மன்னுயிரைத் தன்னுயிர் போல் போற்றல், 5. சிவனடியார்களைச் சிவனாகவே மதித்தும் திருமாலடியார்களைத் திருமாலெனவே மதித்தும் வரவேற்று மலரிட்டு வழிபாடு செய்தபின் உணவு உண்ணுதல். 6. தெய் நாமமாகிய மந்திரத்தை மறவாது கணித்தல். 7. சிவபூசை செய்தல், 8. சிற்றினம் சேராதிருத்தல் ஆகியவற்றை மேற்கொண்டால் திருவருள் தேடி வரும் என்று சுவாமிகள் உபதேசித்ததாகக் கூறியுள்ளார். கவியரசு வாழ்க்கையில் இவற்றை முற்றிலுமாகப் பின்பற்றி வாழ்ந்தவராவர்.

கவியரசு தாம் பாடிய நூல்களில் தவத்திரு சாதுசாமி, தவத்திரு கந்தசாமி சுவாமி ஆகியோரை உரியவிடங்களில் புகழ்ந்து பாராட்டியுள்ளார். பழனியாண்டவர் மயில் விடுதூதில் விநாயகர் காப்பை அடுத்து “தஞ்சமென அஞ்சலெனும் சாதுகுருநாதன்” என்று சற்குருநாதர் வணக்கத்தில் போற்றிப் புகழ்ந்துள்ளார். “எமது தாழ்குடியைக் கொத்தடிமை கொண்ட குருசாது” என் நூலினுள்ளும் குறிப்பிட்டுள்ளார். தவத்திரு சாதுசாமிகள் மீது நவமணி மாலை என்று ஒரு தனிப்பனுவலையும் பாடியுள்ளார். மயில்விடுதூதில் வித்யா குரு துதியில் கந்தச்சுவாமி

கருணாகரச்சாமி, கந்தச் சுவாமி தமப்பச்சாமி என்று கருத்துரைத்தார். தவத்திரு கந்தசாமி சுவாமி பிள்ளைத்தமிழில், அம்மைக் கவிஞன் எங்கள் குரு அருளார் கவி சற்குணமேரு ஆன கந்தசாமி என்றும் "எழுபிறப்பும் வழியடியேம், இயற்றும் தவத்தால் இங்கெய்தி, இணையிலாடல் புரிந்தருளும் எந்தாய்" என்றும் "குருவே கந்தசாமிக்குணக் குன்றே" என்றும் "சிரவைக் கந்த தேசிகனே" என்றும் "அனுபூதியருள் குருகந்தசாமி" என்றும் பலவாறாகப் பாடியுள்ளார். "செய சுந்தரச்சாமி நினது வழிவாழவே" என்று வாழ்த்தியும் உள்ளார்.

கவியரசு அவர்கள் பாராட்டிப் புகழ்ந்த மற்றொரு துறவியார் தவத்திரு திருமுடி சுவாமிகள் ஆவார். அவர்மீது நெஞ்சு விடுதூது என்ற எளிய பனுவலைப் பாடியுள்ளார். கவியரசு அவர்கள் பாடிய முதல் இலக்கியம் இதுவே.

"பிறவிப் பெருங்கடலை நீந்தலெனும் பெட்பே
உறவிக் குவலயத்தே உண்மைத் - துறவித்தோல்
தோணியாம் சற்குரவன் தோன்றுவது எக்காலம் அவற்
காணிய எந்நாள்"

என்று ஏங்கிய கவியரசுக்கு

"அரிய புலன் ஐந்தும் அவித்தார் குணமாம்
பெரிய மலைமேல் நின்று பெற்றியார் - பெரிய
சடைமுடி சூடிய தவராசர் ஆவார்"

ஆகிய ஞானியைக் கண்டார்.

"திருவடி எம்சென்னிமிசைச் சூட்டியருளும்
திருமுடி என்றேத்திச் சிரமேல் - கரமலர்கள் சூடினார்"

"மாற்ற இயலா மனத்திருளை மாற்றியொளி
ஏற்றும் பதத்தாமரை இணையும் - நோற்ற
தவப்பயனால் கண்டேன்"

என்று திருமுடி சுவாமிகளில் பெருமையினைத் தம் முடிமேல் வைத்துப் பாராட்டியுள்ளார்.

1. தவத்திரு திருமுடி சுவாமிகள், 2. தவத்திரு கந்தசாமி சுவாமிகள், 3. தவத்திரு சாது சுவாமிகள் ஆகிய

மூப்பெருந்துறவியர்களை மட்டும் பாடியவர் கவியரசு ஆவார்.

"மானிடரைப் பாடாத வண்ணம் பணியடியனேன் இடரைப்
பாட்டை யொழித்து ஏல்"

என்று பேரூர்க் கலம்பகத்தில் பாடியுள்ளார்.

"நாக்கொண்டு மானிடம் பாடேன்" என்றும் "என் நாவில் இன் கவியான் ஒருவர்க்கும் கொடுக்கிலேன்" என்றும் "மானிடரைப் பாடாமல் மாதவனை ஏத்துமின்" என்றும் ஆழ்வார்கள் கூறியதைப் போல் மானிடம் பாடாத மாக்கவிஞர் கவியரசு.

"வம்பறா வரிவண்டு மணம் நாறமலரும்
மதுமலர் நல் கொன்றையான் அடியலால் பேணா
எம்பிரான் சம்பந்தன்" போலவும்

"பொய்ம்மை யாளரைப் பாடாதே எந்தை புகலூர் பாடுமின் புலவீர்காள்" என்ற நம்பியாரூரைப் போலவும்

"தோகைமேல் உலவும் கந்தன், சுடர்க் கரத்திருக்கும் வெற்றி
வாகையே தமக்கு வேலை வணங்குவதெமக்கு வேலை"

என்ற சைவ எல்லப்ப நாவலர் போலவும் வாழ்ந்த பெருங்கவிஞர் கவியரசு.

இலக்கு உடையது இலக்கியம், தமிழ் இலக்கியம் பலவகைப்படும். தொல்காப்பியத்தில் அங்கதச் செய்யுள், ஆற்றுப்படை, ஊரொடு தோற்றம் (உலா), கண்படைநிலை, களவழி, குரவைப்பாட்டு, குழவி மருங்கின்கிழவதாகும், (பிள்ளைத்தமிழ்), கைக்கிளை, கையறுநிலை, கொடிநிலை, துயிலெடை நிலை (பள்ளியெழுச்சி, பரிபாடல் பிசி, புறநிலை வாழ்த்து பெருமங்கலம், முதுமொழி, விளக்குநிலை, வெறியாட்டு முதலிய இலக்கிய வகைகள் காணப்பெறுகின்றன. அவற்றுள் பிள்ளைத்தமிழ் ஒன்று.

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரத்தில் புறத்திணை இயலில் வரும் பாடாண்திணை பாடப்பெறும் தலைமகன் பெருமை கூறுவதாகும். "குழவி மருங்கினும் கிழவதாகும்" என்ற நூற்பாவிற்கு, தந்தையரிடத்தன்றி ஒருதிங்களில் குழவியைப் பற்றிக் கடவுள் காக்க என்று கூறுதலானும், பாராட்டுமிடத்துச்

செங்கீரையும், தாலும், சப்பாணியும், முத்தமும், வரவுரைத்தலும், அம்புலியும், சிற்றிலும், சிறுதேரும் சிறுபறையும் எனப் பெயரிட்டு வழங்குதலானும்" என்று நச்சினார்க்கினியர் விளக்கம் தந்துள்ளார். பிள்ளைத்தமிழுக்கு அக்காலத்து இக்கருத்தே அடிப்படை ஆதாரமாகும்.

ஆழ்வார்களில் பெரியாழ்வார் கண்ணன்மேல் பாடிய பிள்ளைத் தமிழுக்குரிய பருவ அமைப்பின் பாடல்களே பிள்ளைத்தமிழின் தோற்றமாகும். சேக்கிழார் பெருமான் பெரிய புராணத்தில் திருஞானசம்பந்தரைப் பற்றிப் பாடும்போது காப்பு, தாலாட்டு, செங்கீரை, சப்பாணி, வருகை, சிறுதேர், சிற்றில் முதலிய பருவங்கள் அமையப் பாடியுள்ளார். சேக்கிழார் பெருமான் காலத்தவரான கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தர் பாடிய குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழே முதல் பிள்ளைத்தமிழாகும். ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ், பெண்பாற்பிள்ளைத்தமிழ் எனப் பிள்ளைத்தமிழ் இருவகைப்படும். ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் 1.காப்பு, 2. செங்கரை, 3. தால், 4. சப்பாணி, 5. முத்தம், 6. வருகை, 7. அம்புலி, 8. சிறுபைற, 9. சிற்றில், 10. சிறுதேர் என்றப் பத்துப் பருவங்களை உடையது. பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் சிறுபறை சிற்றில், சிறுதேர் ஆகிய பருவங்களுக்குப் பதிலாக அம்மானை ஊசல், நீராட்டு ஆகிய பருவங்களைக் கொண்டிருக்கும். முதல் ஏழு பருவங்களும் இருபாற் பிள்ளைத்தமிழுக்கும் பொதுவாக அமைந்திருக்கும். பத்துப் பருவங்களும் கழிநெடில் ஆசிரிய விருத்தங்களால் பருவத்துக்குப் பத்துப் பத்துப் பாடலாக அமைந்திருக்கும். பிற்காலத்தில் தோன்றிய பாட்டியல் இலக்கண நூல்கள் பிள்ளைத்தமிழுக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளன.

சிற்றிலக்கியங்கள் பாடும் புலவர்களை "வித்தாரகவி" என்று கூறுவது மரபு. காப்பியம் படைப்பதைக் காட்டிலும் சிற்றிலக்கியம் படைப்பது கடினமாகும். காப்பியத்தில் நிகழ்வுகளைக் கூட்டிக் குறைத்துக் கொள்ளலாம். கதைமாந்தர்களுக்கேற்பப் பாடல்களை அமைத்துக் கொள்ளலாம். சிற்றிலக்கியங்களில் அவ்வாறு செய்ய இயலாது. அதுவும் பிள்ளைத்தமிழில் கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கியே பாட வேண்டும். அம்புலிப் பருவத்தில் சாமம், பேதம், தானம், தண்டம் ஆகிய நான்கு உபாயங்கள் வருமாறு பாடுதல் வேண்டும். ஆதலால் "பிள்ளைத் தமிழுக்கு அம்புலி புலி" என்ற மரபு ஏற்பட்டது.

கவியரசு கு. நடேசகவுண்டர் அவர்கள் பிள்ளைத்தமிழ்களுள் 1. சுவாமிநாதன் பிள்ளைத்தமிழ், 2. எட்டிக்குடி முருகன் பிள்ளைத்தமிழ், 3. தவத்திரு கந்தசாமி சுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் ஆகியவை ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழாகும். 1. மங்கையர்க்கரசியார் பிள்ளைத்தமிழ், 2. துணைமாலையம்மை பிள்ளைத்தமிழ், 3. திருநிலைநாயகி பிள்ளைத்தமிழ் ஆகியவை பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழாகும்.

"சொன்னயமும் பொருள்நயமும் அணிநலமும்
கற்பனையாச் சொல்லா நின்ற
நன்னயமும் தொடைநயமும் வனப்புநய
மும்பிறிது நாட்டா நிற்கும்
எந்நயமும் சிற்சிலவே பிறர்க்கமையும்
நிற்கமைந்த எல்லாம் எண்ணில்
பன்னயமும் உணர்பொன்னுச் சாமிமகி
பா! நினது பாட்டு ஏற்றாமே"

என்று மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் பொன்னுச்சாமித் தேவரைப் பாராட்டியுள்ளார்.

1. சொல்நயம், 2. பொருள்நயம், 3. கற்பனை நயம், 4. தொடைநயம், 5. வனப்பு நயம் ஆகியவை புலவர்களுக்குச் சிற்சிலவே அமையும் என்று கூறியுள்ளார். கவியரசு அவர்கள் பாடல்களில் எல்லா நயங்களும் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

சுவாமிநாதன் பிள்ளைத்தமிழ்க் காப்பு முதற்பாடலிலேயே பூமேவு, பாமேவு, தேமேவு, தாமேவு என்று எதுகைத்தொடை அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். "ஞானப்பாமேவு திருமுறைகளெனும் அமுத ஒண்டமிழ்ப் பண்ணவர்கள் என்று திருமுறை ஆசிரியர்களைப் பாராட்டியுள்ளார்.

"சாரலிற்போய்ச்சிறு, குறவர்மகட்குச் சலாமிடற்கு ஏக்கறுகுமரனை"

என்று மீனாட்சியம்மன் பிள்ளைத்தமிழிலும்

கூனேறு மதிநுதற் தெய்வக்குறப்பெண்
குறிப்பறிந்து அருகணைந்துன்
குற்றேவல் செய்யக் கடைக்கண் பணிக்கெனக்
குறையிரந்தவள் தொண்டைவாய்த்

தேனூறு கிளவிக்கு வாயூறி நின்றவன்

என்று முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழிலும் குமரகுருபர சுவாமிகள் பாடியதை மனதில் வாங்கிக் கொண்ட கவியரசு அவர்கள்

"ஏர்மருவு பைந்தினைக் காவல்புரி மான்மகளின்
இலவுவாய் மொழிய முதினுக்கு
ஏக்கற்று நிற்கின்ற இயல்பின்"

என்று காப்பும் பருவத்தில் பாடியுள்ளார். அருணகிரிநாதர் திருப்புகழை

"சீர்மருவும் அருணகிரிவாய்மலர்ந் தருள்புதிய
தெய்வத்தமிழ்ச் சந்தமார்
செம்பாவை மிகவிழைந்து உளம்உருகு குருமலை செவ்வேள்"

என்று பாராட்டியுள்ளார்.

பாவை என்ற சொல்லைச் செம்பாவை (செம்மையான பாடல்) திருப்பாவை (திருமகள்) ஆண்டாற்பாடிய திருப்பாவை என்ற மூன்று பொருளில் பாடியுள்ளார்.

"பட்டர் பிரான் கோதை" என்ற தொடர்க்குப் பட்டர்பிரான் தவப்பயனாய் உதித்த கோதை என்று பொருள் விளக்கம் செய்து பாடியுள்ளார்.

"வாக்கு முதல்வி மகிழ்நன் அருமறையின்
கொழுந்தின் பொருளறியா
மையினாற் குட்டி யருஞ்சிறையில் வைத்த
மலர்க்கை முருகோன்"

என்று பாடியது படைப்போன், அகந்தையுரைப்ப மறையாதி எழுத்தென்று

"உகந்த பிரணவத்தில் உண்மை - புகன்றிலையால்
சிட்டித் தொழிலதனைச் செய்வதெங்ஙன் என்றுமுனம்
குட்டிச் சிறையிருந்தும் கோமானே"

என்ற கந்தர் கலிவெண்பாப் பகுதியை நினைவூட்டுகின்றது.

பிரமனைக் குட்டிச் சிறையிட்ட செய்தியைத் தாலப்பருவத்திலும்,

"பெரியபொருள் இஃது என்று உணரான் பிள்ளை எனவே எள்ளிய அப்
பிரமன்திக்குவாய் குருதிபெருகக் கக்குவாயாக்கி
அரிய சிறையில் வைத்து"

என்று நகைச்சுவை தோன்றப் பாடியுள்ளார்.

நக்கீரர் பாடிய திருமுருகாற்றுப்படையில் கூறப்பெறும் ஆறு படைவீடுகளில் திருவேரகம் பற்றிக் கருத்து வேறுபாடு உண்டு. நச்சினார்க்கினியர் மலை நாட்டு உள்ளதோர்பதி என்று குறித்தார். அருணகிரிநாதர் திருப்புகழில் சோழநாட்டுச் சுவாமிமலையே திருவேரகம் என்று பாடினார். ஆதலால் சுவாமி மலையே திருவேரகம் என்று அனைவரும் பாடினர்.

"இருமூன்று எய்திய இயல்பினின் வழாஅது
இருவர்ச் சுட்டிய பல்வேறு தொல்குடி
அறுநான்கு இரட்டி இளமை நல்யாண்டு
ஆறினிற் கழிப்பிய அறன் நவில்கொள்கை
மூன்றுவகைக் குறித்த முத்தீச் செல்வத்து
இருபிறப் பாளர் பொழுதறிந்து நுவல....
விரையுறு நறுமலர் ஏந்திப் பெரிதுவந்து
ஏரகத்து உறைதலும் உரியன்"

என்பன திருமுருகாற்றுப்படையின் தொடர்கள்.

"இருமூன்று எய்திய இயல்பு பிறழாது முத்தீ
எனும் செல்வம் ஓம்பும் இயல்பார்
இருவரைச் சுட்டுபல் வேறுகுடியார் அகவை
இருபத்து நான்கு இரட்டி
அருநான்கு மறைநெறி பயின்ற பேரந்தணர்கள்
அரிய நறுமலர்கள்தூவி
அன்போடு தொழ உகந்து ஏரகத்தமர்கின்ற ஆறுமுகன்"

என்று கவியரசு திருமுருகாற்றுப்படைத்தொடர்களைப் பொருள் விளக்கம் செய்துள்ளார்.

"அடியேனுக்கும் ஐயன் எம் குருசாது
ஓதுதிருவாறெழுத்தே"

என்று குருநாதர் சாதுசுவாமிகள் ஆறெழுத்து மந்திரம் உபதேசத்ததைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சுவாமிநாதன் பிள்ளைத்தமிழ், எட்டிக்குடி முருகன் பிள்ளைத்தமிழ், மங்கையர்க்கரசியார் பிள்ளைத்தமிழ் ஆகிய மூன்றிலும் காப்புப் பருவத்தில் தமிழ்த்தெய்வத்தைப் பாடியுள்ளார். பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை தான் முதன் முதலில் மனோன்மணியத்தில் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடினார். பிள்ளைத்தமிழில் யாரும் தமிழ்த்தாயைப் பாடவில்லை. கவியரசு அவர்கள் பிள்ளைத்தமிழ்த் தலைமக்களைத் தமிழ்த் தெய்வம் காக்குமாறு பாடியுள்ளார்.

1. உலகில் உயிர்கள் தோன்றிய போது உடன் தோன்றிய மொழி.

2. என்றைக்கும் விளங்கித்தோன்றும் மொழி என்று முள தென்றமிழ் - கம்பர்.

3. ஒழுங்கான இலக்கண மரபை உடையமொழி.

4. ஓதுதற்கு எளிதான மொழி.

5. நாகரிக மக்கள் பயிலும் உயர்வான மொழி.

6. உலகமக்களுக்குப் பொதுமறையாகிய திருக்குறளைத் தந்த மொழி.

7. சிவபெருமான், திருமால், சத்தி, கணபதி, முருகன் ஆகியோர் விரும்பும் மொழி.

8. முதலைவாய் மதலைமீட்ட மொழி.

9. கொடிய விடத்தையும் அமுதாக்கும் மொழி - என்று சுவாமிநாதன் பிள்ளைத்தமிழில் தமிழின் பெருமைகளைப் பாராட்டியுள்ளார்.

1. திரிபுரம் எரித்த விரிசடை இறைவர் சங்கப்புலவரோடு இருந்து ஆய்ந்த பெருமையுடையது.

2. அவ்விறைவன் செய்த இறையனார் களவியல் என்ற அகப்பொருள் இலக்கணத்தையுடையது.

3. அரிய பொருள்கள் எல்லாம் அடங்கிய திருக்குறளாகிய வேதத்தையுடையது.

4. மணிவாசகரின் திருவாசகத்தை உடையது.

5. வேதாகமங்களின் பொருளை எளிதில் உணர்த்தும் சைவ சித்தாந்த நூல்களை உடையது.

6. உயர்ந்த தேவர்கள் விரும்பும் பாடல்களைப் பாடும் புலவர்களுக்கு அமுதமாய்ப் பயன் தருவது.

7. பேருலகில் என்றைக்கும் அழியாதது - என்று எட்டிக்குடி முருகன் பிள்ளைத் தமிழில் கவியரசு அவர்கள் தமிழின் பெருமைகளைப் பாராட்டியுள்ளார்.

திரிபுரம் எரித்த விரிசடைக்கடவுள் என்று இறையனார் களவியலிலும்

"கண்ணுதற் பெருங்கடவுளும் கழகமோ டமர்ந்து
பண்ணுறத் தெரிந்து ஆய்ந்த இப்பசுந்தமிழ்"

என்று பாடியுள்ளார்.

1. அருமறைகளால் உணர்வரிய திருவடிகள் திருவாரூர் வீதியில் சுந்தரர் செந்தமிழுக்காகப் பரவையார் ஊடல் தீர்க்கப் பலகால் நடந்தன.

2. திருமகளுடன் திருமால் படுக்கையைச் சுருட்டிக்கொண்டு அடியரான கணிகண்ணன் பின் சென்றார்.

3. எம்மொழிக்கும் இல்லாத பெருமைபெறு செந்தமிழ் - என்று மங்கையர்க்கரசியார் பிள்ளைத்தமிழில் தமிழின் பெருமைகளைப் பாராட்டியுள்ளார்.

"ஐவகை எனும் பூதம் ஆதியை வருத்து, அதனுள்
அசரசர பேதமான
யாவையும் வகுத்து நல்லறிவையும் வகுத்துமறை
ஆதிநூலையும் வகுத்துச்
சைவமுதலாம் அளவில் சமயமும் வகுத்து..."

என்று தாயுமான சுவாமிகள் பாடியதை,

"ஐவகை எனும் பூதம் ஆதியை வகுத்து அதனுள்
அசரசர பேதமான

யாவையும் வகுத்து மறையாதியும் வருத்தனை எம்
ஐயமற்று அவை ஓதவோ”

என்று செங்கீரைப் பருவத்தில் எடுத்தாண்டுள்ளார்.

கவியரசு அவர்கள் திருவாசகத்தில் மிக ஈடுபாடு உடையவர்கள். தாம் பாடிய நூல்களில் மணிவாசகரையும் அவர்தம் திருவாசகத்தையும் மனமுருகப் பாராட்டியுள்ளார்.

“நானார்என் உள்ளமார் ஞானங்கள்ஆர் என்னை யார் அறிவார்
வானோர் பிரான் என்னை ஆண்டிலேன்”

என்பது மணிவாசகர் வாக்கு.

“நானார் என் உள்ளமிதுதானார் முளைத்த சில
ஞானங்களார் என்னையும்
நான் என்று உணர்த்தியவர் யார் உம்பர் தம்பிரான்
ஞாலத்தின் மேலருளினால்
தானாக வந்து தயை செய்திலான் எனில் என்று
தம்மையுணர் பெரியர்”

என்று மணிவாசகரைத் ‘தம்மையுணர்’ பெரியர் என்று பாராட்டியுள்ளார்.

“அவஞான நெறிகள் நவநவமாக அறைகின்ற
அறிஞர்மலி கலியுலகிலே”

பயனில்லாத வீணான அறிவு வழிகளையே புதிதுபுதிதாகக் கற்பித்துக் கூறும் அறிஞர்மிக்க கலியுலகம் தற்கால உலகைச் சுட்டியுள்ளார். அவர்கள் கூறுகின்ற தவறான வழிக்கு எம்முடைய உள்ளம் செல்லுமா? பசித்தாலும் சிங்கம் புல்தின்னுமா? என்று உறுதிப்பாட்டைப்பாடியுள்ளார்.

“அவர்கள் மொழி தவறுநெறி எமதுளத்தேறுமா
அரியேறு புல்தின்னுமோ”

தன்மேல் நலியும் பசிபெரிதாயினும்
புன்மேயதாகும் புலி (70)

என்ற பழமொழிப் பாடலை விளக்கம் செய்துள்ளார்.

தவநெறியை மேற்கொள்ளாவிட்டாலும் சிறப்பில்லாத சால்பில்லாத வழி செல்வோர்க்காக உழைக்க மாட்டோம். சரியை, கிரியை முதலிய நெறிகளை இகழ மாட்டோம். உன் அடியார் சார்பை எக்காலத்திலும் இகழ மாட்டோம்.

"தவஞான நெறி பயில கிற்றிலேம் ஆயினும்
சால்பிலா நெறியுழையேம்
சரியை கிரியாதி இகழேம் உன் அடியார் அடியர்
சார்பை ஒருகாலும் இகழேம்"

என்று தம் கொள்கைகளைப் பாடிய கவியரசு அவர்கள்.

"உயர்ஆகமத்தின் முடிவாக மெய்கண்டமுனி
உலகுய்ய வாய்மலர்ந்த
சிவஞான போதமுறை அநுபூதி கைவரவொர்
செங்கீரை ஆடியருளே"

என்று முருகப்பெருமானிடம் சிவஞானபோத அநுபூதி வேண்டும் முறை உளத்தைக் கனிவிக்கும் உயர்ஞானச் செய்தியாகும்.

சப்பாணிப் பருவம் "பன்மார்க்க நூலெல்லாம்" எனத் தொடங்கும் பாடலிலும் பயனற்றவைகளை நீக்கி, முப்பொருளை ஆராய்ந்து, தீய நெறி நீங்கி அறவழி நின்று புண்ணிய வழியில் அழிவில்லாத செல்வத்தை ஈட்டி, தூயதொண்டு நிலை கைவந்து இரண்டன்ற சுத்த அத்துவிதநிலையைக் கொண்ட சன்மார்க்க வழியைமேற்கொண்ட தொண்டர்க்குக் குலதெய்வமே (38) என்று தம் கொள்கைப் பிடிப்பை ஆழமாகக் காட்டியுள்ளார்.

"பதியும் பசுபாசமும் உணர்ந்தோர் பகரும் ஞானக் கலைமுழங்கப்
பழுதிலடியார் சிவபூசை பயிலும் மணிநாமுழங்க என்றும்
புதிய தமிழின் துறைமுழங்கப் புலவர்புகழ் எங்கணும் முழங்க...
முழக்கியருள்க சிறுபறையே"

என்பன சைவசித்தாந்தத்தின் பாலும் சிவபூசையின் பாலும் தமிழின்பாலும் கவியரசு அவர்கள் கொண்டிருந்த ஆராக்காதலுக் காதாரமாகும்.

தமிழின் இனிமை சபைகளெல்லாம்
சாந்தநிலைமை சிந்தையெல்லாம் (94)

என்ற தொடர்கள் எத்தகைய ஆழமான பொருளுடையன.

"காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி
ஓதுவார்தமை நன்னெறிக்கு உய்ப்பது
வேத நான்கினும் மெய்ப்பொருளாவது
நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே"

என்ற திருஞானசம்பந்தர் பாடலுக்குப் பொருள் கூறுமுறையில் எட்டிக்குடிமுருகன் பிள்ளைத்தமிழ்க் காப்புப் பருவத்தில்

"வேத நான்கின் மெய்ப்பொருளாய்
வீட்டின் நெறியை விளக்குவதாய்
விளம்பு மறைகட்கு அரசாகி
விண்ணும் மண்ணும் எண்ணுவதாய்க்
காத லாகி யோதுபவர்
கடல்நேர் பிறவிகடத்துவதாய்க்
கடையேன் உளத்தும் பயில்கின்ற
கடவுள் எழுத்து ஐந்து" 6

என்று பாடியுள்ளார்.

"திருத்தப் புவனங்கள் ஈன்றபொற் பாவை திருமுலைப்பால்
அருந்திச் சரவணப் பூந்தொட்டில் ஏறி அறுவர்கொங்கை
விரும்பிக் கடலழக் குன்றழச் சூரழ விம்மியழும்
குருந்தைக் குறிஞ்சிக் கிழவனென்று ஓதும் குவலயமே" 5

என்பது அருணகிரியாரின் கந்தரலங்காரப் பாடல்.

"திருந்தப் புவனங்கள் ஈன்றவள்தன்
திருமா முலையுண்டு அகங் குளிர்ந்து
திரைவாரி திசேர் சரவணத்தில்
செவ்விப் பூந்தொட்டிலில் அமர்ந்து
மருந்திலினிய அறுவர்முலை
மாந்த விரும்பி வாரியழ
வானோர் பகையாம் சூரரழ
மாயம் பெருத்த குன்றமழ
விரும்பிப் படைத்த மாயையழ
விம்மிவிம்மியழுங் குழந்தாய்"

என்று தாலப் பருவத்தில் அலங்காரப் பாடலை அலங்காரம் செய்துள்ளார்.

பல்வகைத் தாதுவின் உயிர்க்குடல் போற்பல
சொல்லால் பொருட்கு இடனாக உணர்வினின்
வல்லோர் அணிபெறச் செய்வன செய்யுள் (268)

என்று பவணந்தி முனிவர் செய்யுளுக்குச் செம்மையான இலக்கணத்தை இயற்றியுள்ளார். இன்று பாடல் இயற்றுவோர் பாடல்களில் இத்தகைய இயல்புகளைக் காண்பது அரிது.

"செஞ்சொல் ஒன்றும் இல்லாமல்
சீரும் கட்டும் சேராமல்
சிறந்த பொருளும் பயவாமல்
செவ்வே சந்தி பொருந்தாமல்
நெஞ்சம் கவரும் அணியின்றி
நிறைந்த புலமை இல்லோர்கள்
நேர்ந்த வாறு கீறும்பா நிகர யாம்செய் சிற்றில்லம்"

என்று சிற்றில் பருவத்தில் செம்மையான சொற்களில்லாமல் சீரும் தளையும் சேராமல், சிறந்த பொருளும் இல்லாமல், இலக்கணச் சந்திகள் பொருந்தாமல் உள்ளம் கவரும் செய்யுட்குரிய அணிகள் இல்லாமல் புலமையில்லாதவர்கள் பாடும் பாடல்கள் போன்ற எம் சிற்றில் என்று சிறுமியர்கள் கூறுவதாக அமைந்துள்ள கற்பனைத்திறம் சுவைத்து மகிழத்தக்கது.

தவத்திரு கந்தசாமி சுவாமிகள் பிள்ளைத்தமிழில் குருபக்தி மிகச் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது, காப்புப் பருவத்தில்

"மும்மைப் புனல்சேர் கடல்பருகி
மூன்று தமிழின் மழைபொழிந்து
முகில்தோய் விந்த மலையினொடு
மோவா வினையின் மலையடக்கிச்
செம்மை நெறிக்குத் துணையாகித்
தீயநெறியைத் தூர்த்தொழித்துத்
திகழும் குறுமா முனியே! சீர்
சேர்இ ராமா நந்தா"

என்ற பாடலில் அகத்திய பெருமைகளைக் கூறி அகத்தியரே

இராமானந்த குருவாக வந்து விளங்குவதாகப் பாடியுள்ளார்.

ஊழியூழி உயர் கயிலை ஓங்கல் (தாலப்பருவம் 4) என்ற பாடலில் ஊழிதோறூழி முற்றும் உயர் பொன் நொடித்தான்மலை என்ற தொடருக்குப் பொருள் கண்டுள்ளார்.

"ஞான அருணகிரி நாதன்
நவின்ற சந்தத்திருப்புகழ்ப்பாச்
செவியா ரமுதத் தினுக் கேற்பச்
சீராயத் தாளமிடவென....
குருவே! கந்தசாமி! குணக்
குன்றே கொட்டுக! சப்பாணி" 3

என்று அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ்ப் பாடல்களைப் புகழ்ந்து அப்பாடலின் சந்தத்திற்கேற்பத் தாளம் போடுதல் போலச் சப்பாணி கொட்டுக என்று பாடியுள்ளார்.

"காரிட்ட ஆணவக் கருவறையில் அறிவற்ற
கண்ணில்லாக் குழவியைப் போல்
கட்டுண்டு இருந்த எமை வெளியில்விட்டு..."

என்ற தாயுமானசுவாமி பாடல் தொடரை

"காரா ணவமாம் இருட் சிறையில்
கண்ணில் லாமல் கிடந்தோமைக்
கலந்து மாயா உலகத்தைக்
காணக் கண்டுசெய்தாய்"

என்று வருகைப் பருவத்தில் பாடியுள்ளார்.

"ஐம்புல வேடரின் அயர்ந்தனை வளர்ந்தென" என்ற சிவஞானபோதத் தொடருக்கு,

"ஐந்து பொலாத புலச்சிறுவேடர்
அலைப்பினுள் அலையாமே" **(சிறுதேர் 4)**

என்று பொருள் விளக்கம் பாடலில் புலப்படப்பாடியுள்ளார்.

மங்கையர்க்ரசியார் பிள்ளைத்தமிழ் முதல் பாடலில் மங்கையர்க்கரசியார் திருஞானசம்பந்தரை மதுரைக்கழைத்த

காரணத்தைக் கூறித் திருஞானசம்பந்தரை ஞானசம்பந்த சிவசூரியன் என்று பாடியுள்ளார்.

"பொங்குதிரு வெண்ணீற்றின் ஒளிபரவ, அமணவிருள்
பொன்ற அடியவர்கள் இதயப்
போதவிழ ஞானசம்பந்த சிவசூரியன்
புகழ்மதுரை புகவழைத்த
மங்கையர்க்கரசியை வளவர்கோன் பாவையை
வரிவளைக்கைம்மானியை
வழுதியர்கள் குடிதழைய வந்த அருளமுதத்தை
வாழ்த்தும் என்தமிழ் தழையவே!"

என்ற பாடலில் 1. திருநீற்றின் வெண்மையான ஒளிபரவவும், 2.அமணராகிய இருள் கெடவும், 3. அடியவர் உள்ளத்தாமரை விரியவும் மதுரைக்குத் திருஞானசம்பந்த சிவசூரியனை அழைத்தவர் மங்கையர்க்கரசியார் என்று பாடியதில் தேவாரத்தில் வரும் 1. மங்கையர்க்கரசி, 2. வளவர்கோன் பாவை 3. வரிவளைக் கைம்மானி ஆகிய தொடர்களைக் கொண்டே பாட்டுடைத் தலைவியைப் பாராட்டிய பாங்கு வியந்து போற்றுதற்குரியது. பாண்டி மாதேவி பங்கயச் செல்வி என்று பின் வரும் பாடல்களிலும் தேவாரத் தொடர்களைக் கொண்டே பாராட்டியுள்ளார்.

"மந்திரமாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு" என்ற திருநீற்றுப் பதிகத்தில் கூறப்பெறும் திருநீற்றின் பெருமைகள் முழுவதையும்

"பூசமிக இனியதாய்ப் புண்ணியம் தருவதாய்ப்
பொய்யாத மறைபுகழ்வதாய்ப்
போதமிகு விப்பதாய் ஏதம் அகல்விப்பதாய்ப்
புத்தி முத்திக்கு வித்தாய்
நேசமிகு விப்பதாய் ஆசையை அறுப்பதாய்
நெஞ்சவிருள் நீக்கிரவியாய்
நெற்றிக் கொரணியாய் திருவாலவாய் முதல்வன்
நீற்றின் ஒளிபோற்றல் செய்வாம்"

என்று தொகுத்து விளக்கம் செய்துள்ளார். அதே பாடலில்

"தேசுமிகு முத்தமும் சந்தனத் தேய்வையும்
திருநீறு மார்பணிந்தே
சிவனடிகள் முடிமீது மலர்வித்தகொடி"

என்று பிள்ளைத்தமிழ்த்தலைவியைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"முத்தின்தாழ் வடமும் சந்தனக் குழம்பும்
நீறுந்தன் மார்பினில் முயங்கப்
பத்தியார் கின்ற பாண்டி மாதேவி"

என்ற திருஞானசம்பந்தர்வாக்கே அவ்வாறு பாட அடிப்படை ஆயிற்று. பிள்ளைத்தமிழில் பலவிடங்களில் பாண்டிநாட்டில் சைவம் தழைக்கச் செய்தது, பாண்டியனுக்கு இனிமை தந்தது, வெண்ணீற்றொளி பரப்பியது, அங்கயற்கண்ணம்மைத் திருத்தொண்டு செய்தது அடியார்களிடத்தில் அன்பு கொண்டது முதலியவற்றை விரிவாகப் பாடியுள்ளார்.

அகரம் ஆயிரம் அந்தணர்க் கியிலென்
சிகரம் ஆயிரம் செய்து முடிக்கிலென்
பகரும் ஞானி பகலுண் பலத்துக்கு
நிகரிலை என்பது நிச்சயந் தானே (1860)

என்பது திருமந்திரப்பாடல்.

"அகரமொரு நூறாயிரம் செய்து வேள்விபயில்
அந்தணர்க்கு ஈவது எனினும்
ஆலயம் சிகரம் உளவாக ஒருநூறா
யிரம்செய்வது எனினும் அரனார்
நிகரறுபொன் அடிமலர்கள் அகமலரில் வைத்தேத்தும்
நியதிதவறாத தொண்டர்
நீள்பசிக்கு ஒருவேளை உணவு தருவதனுக்கு
நிகரில்லை என்பதோர்ந்து"

அகரம் - அக்கிர கிருகம், இன்றைய வழக்கில் அக்கிரகாரம்.

1. அந்தணர்க்கு ஆயிரக்கணக்கான உயர்ந்த வீடுகளைத் தருவதைக்காட்டிலும், 2. கோபுரத்துடன் கூடிய கோயில்கள் ஆயிரக்கணக்கில் அமைப்பதைக் காட்டிலும் சிவஞானிக்குப் பகல் உணவு அளிப்பது உயர்ந்த அறிச்செயல் என்பது கருத்து பகரும்

ஞானி என்று திருமூலர் குறிப்பிட்டார். இறைவன் திருவடித்தாமரைகளை உள்ளமாகிய தாமரை மலரில் வைத்துப் போற்றும் நியதி தவறாத தொண்டர் என்று ஞானிக்கு விளக்கம் தந்துள்ளார். நீராடற் பருவத்தில் "கடம் பொழிகவுட் சிறு விழிக்கும்" எனத் தொடங்கும் பாடலில் வையை நதிக்கும் சிவபெருமானுக்கும் சிலேடையாகவும் "மாமுகமார்மலை" எனத் தொடங்கும் பாடலில் வையை நதிக்கும் உமாதேவிக்கும் சிலேடையாகவும் பாடிய நிறம் கவியரசின் பாவமைக்கும் கருத்தாற்றலைக் கவினுறக் காட்டுகின்றது.

"புகலிவரு தமிழ்விரகர் புகழ்மதுரை நகரிறைவி
பொன்னூசல் ஆடியருளே"

என்ற மகுடம் பிள்ளைத்தமிழுக்கு மகுடமாய் அமைந்துள்ளது.

திருச்சுழியல் என்ற தலத்தில் வீற்றிருந்து அருள்புரியும் அருள்தருதுணைமாலையம்மையின் மீது பாடப்பெற்றது துணைமாலையம்மைப் பிள்ளைத்தமிழாகும். சிறந்த பெருங்கவிஞர் ஒருவர் முன்பே 1. காப்புப் பருவம், 2. செங்கீரைப் பருவம், 3. தாலப்பருவம், 4. சப்பாணிப்பருவம், 5. முத்தப்பருவம் ஆகிய பருவங்களை முழுவதுமாய் வருகைப் பருவத்தில் முதல் ஆறுபாடல்களுமாய்ப்பாடியிருந்தார். அவை சொற்செறிவும் பொருட்செறிவும் உடையன. திருக்கோயில் அன்பர்களும் அறங்காவலரும், நிர்வாகத்தினரும் வேண்ட எஞ்சிய பகுதிகளைக் கவியரசு அவர்கள் பாடி நிறைவு செய்துள்ளார்.

1. கயிலையில் மலைமகளாய், 2. காசியில் விசாலாட்சியாய், 3. கன்னியாகுமரியிற் கன்னிபகவதியாய், 4. தில்லையில் சிவகாமியாய், 5. காஞ்சியில் காமாட்சியாய், 6. திருத்தோணிபுரத்தில் பெரிய நாயகியாய், 7. அவிநாசியில் கருணாம்பிகையாய், 8. பேரூரில் மரகதமாய் எங்கெங்கும் இறைவனுக்கேற்ற முறையில் மணியின் ஒளிபோல் அமர்ந்த துணை மாலையம்மையே வந்தருள்க என்று வருகைப் பருவத்தில் பாடியுள்ளார்.

இன்று ஒலி நாடாக்களில் பலதலங்களைக் குறிப்பிட்டு அங்குள்ள அம்மையின் பெயர்களைக் குறித்துப் பாடும் இசைப் பாடல்கள் பல வந்துள்ளன. ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே

பிள்ளைத்தமிழில் அவ்வாறு பாடிய கவியரசு அவர்களின் கவித்திறத்தை என்னென்பது? திருக்கயிலையில் தொடங்கிச் பேரூரில் நிறைவு செய்துள்ளார்.

"முதலை துய்த்தசேய் நாவலூரன்
பணியில் நமனுய்க்க வருபுக் கொளியின்
அடியேங்கள் பணிகொள் கருணாம்பிகை"

என்று கருணாம்பிகைமேல் உள்ள பக்தியை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

"இறைவனமர் பரிசினுக்கேற்ற படியாய்
மணியின் ஒளிபோல அமர் துணைமாலை அம்மையே"

என்று பொன்னூசல் பருவத்திலும் தாதான்மியத்தைப் பாடியுள்ளார்.

"எங்கேனும் யாதாகிப் பிறந்திடினும் தன்னடியார்க்கு
இங்கேயென் றருள்புரியும் எம்பெருமான் எருதேறிக்
கொங்கேயும் மலர்ச்சோலைக் குளிர்பிரம புரத்துறையும்
சங்கேயொத் தொளிர்மேனிச் சங்கரன்தன் தன்மைகளே"

என்பது திருஞானசம்பந்தர் தேவாரப் பாடல்.

"எங்கேனும் யாதாய்ப் பிறந்திடினும்
அடியார்கள் இடருற்ற போதிரங்கி
இங்கே எனச்சொல்லி முன் நிற்பன்
இறைவன் எனும் எங்கள் தமிழ்விரகன் மொழி" (54)

என்று அப்பாடலைப் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார்.

வருகைப்பருவம், அடுத்த பாடலில்

"பிரமாபுரத்துவரும் ஒருசிறுவன் அமுதுண்டு
பெருநெறித்தமிழ் செய்வித்தாய்"

என்றும் பாடியுள்ளார்.

அம்புலிப்பருவத்தில் முதல்பாடலில் திருநாவுக்கரசருக்கும் சந்திரனுக்கும் சிலேடையாகவும் இரண்டாம் பாடலில் திருஞானசம்பந்தருக்கும் சந்திரனுக்கும் சிலேடையாகவும் பாடிய

திறம், சொல்லாட்சி முதலியன அம்புலிப் பருவம் கவியரசு அவர்களுக்கு எளிமையாக வருவதைக் காணலாம்.

1. குமரகுருபரர் பாடிய மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்

2. கவிராச பண்டிதர் மொழி பெயர்த்த சவுந்தரிய லகரி

3. அபிராம பட்டர் பாடிய அபிராமியந்தாதி

4. போரூர்ச் சிதம்பர சுவாமிகள் பாடிய மீனாட்சியம்மை கலிவெண்பா

ஆகிய அருட்பாடல்களைப் பாடுவோர் மனதில் நினைந்த வரத்தை உதவுகின்ற திருச்சுழியல் அன்னையே பொன்னூசல் ஆடியருளே என்று அருட் பாடல்களைப் பாடிய பாவலர்கள் பாங்கினைப் பாராட்டியுள்ளார்.

1. என் உளமேவும் தமிழ் விரகன் உலகுய்யமறை பாடினான்.

2. உன் நாவாயமுதுண்ட காளமேகப்புலவர் கவிமழை மொழிந்தார். இவற்றை அடியேன் அறிவேன், பேசுகின்ற சொற்கள் எல்லாம் உன்னுடைய திருவருளே என்று உயர்ந்த நூல்கள் கூறும், ஆதலால்,

"எனது கவியும்
புண்ணியம் பெற உன் திருச்செவிமடுத்து அம்மை
பொன்னூசல் ஆழயருளே"

என்று நிறைவு செய்துள்ளது இப்பிள்ளைத்தமிழின் தனிச் சிறப்பாகும்.

திருநிலைநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்த் தொடக்கப் பாடலே

"திருமார்பன் முதலான தேவர்கள் வணங்கும்பர
சிவனே மகாதேவன்"

என்று தொடங்குகிறது.

"திருமார்பன் முதலான தேவர்க்கெலாம் மறையோன் சிவனே ஆரெமன்று
ஒருவாய்மை மறைகரைந்தது உண்மை"

என்று பேரூர்ப் புராணத்தில் கச்சியப்ப முனிவர் பாடியதை

எடுத்தாண்டு விளக்கஞ் செய்துள்ளார்.

"பூவார மலிபொய்கை யின்கரையின் நின்றழுதே
பூசுர இளங்குழந்தைப்
போனக மெனச் சகல கலைஞான அமுதினைப்
பொற்கிண்ண மோடளித்துத்
தேவாரம் அக்குழவி யோத மணவாளனொடு
திகழ்தோடுடைச் செவியின் வாய்த்
தேக்கியருள் உலகன்னை (4)

என்பதில் நம்பியாண்டார் நம்பி சேக்கிழார் பெருமான், சிவப்பிரகாசர் ஆகியோர் பாடியவற்றைச் சுருக்கித்தந்து பாடிய பான்மை பா வடிக்கும் மேன்மையைக் காட்டுகின்றது.

"ஆயும் அறிவும் கடந்த அரனுக்குத்
தாயும் மகளும்நல் தாரமும் ஆமே" (1178)

என்று திருமூலர் கூறினார்.

எம்பெருமான் இமவான்மகட்குத்
தன்னுடைக் கேள்வன் மகன்தகப்பன்
தமையன் எம் ஐயன் (207)

என்று மணிவாசகர் பாடினார்.

உலகத்தைப் படைக்கச்சிவமும் சத்தியுமான போது சத்திக்குச் சிவம் கணவனாகின்றான். சத்தி தத்துவத்திலிருந்து சதாசிவம் தோன்றுவதால் மகன் ஆகின்றான். சிவதத்துவத்திலிருந்து சத்தி தோன்றுவதால் தகப்பன் ஆகின்றான். முதலில் தோன்றியது சிவதத்துவம், பின்தோன்றுவது சத்தி தத்துவம் ஆதலால் சத்திக்குச் சிவம் தமையன் ஆகின்றான் இவற்றையெல்லாம் கருத்திற்கொண்டு கவியரசு அவர்கள்

ஆளுமறையோலமிட்டு இன்னம் அறியாதவர்க்கு
அன்னை மகள் மனை தமக்கை
ஆகமமாகி உயிராகி (6)

என்று காப்புப் பருவத்தில் பாடியுள்ளார். குமரகுருபரர் அபிராமபட்டர் ஆகியோரும் சத்தியைச் சிவத்திற்கு தாயாகவும்,

தமக்கையாகவும், மனைவியாகவும் மகளாகவும் பாடியுள்ளனர். பேராசியர் திருக்கோவையார் உரையில் தத்துவமுறையில் விளக்கம் செய்துள்ளார்.

செங்கீரைப்பருவத்தில் செங்கீரை ஆடுக என்பதற்குப் பலவாறாகப் பொருள் கூறுவது உண்டு. செம்மை+நீர் - எனக் கொண்டு செம்மையானசொல் என்பதில் எதுகைமோனை எதுவும் இல்லாத தொடையைச் செந்தொடை என்பதைப் போல எவ்விதப் பொருளும் பலவாத சொல்லைச் செங்கீரை என்பது மங்கல வழக்கு எனக் கொள்வது ஒருமுறை. செங்கீரைச் செடிபோலத் தலையை இருபுறமும் அசைத்தாடுதல் செங்கீரை ஆடுதல் எனப் பொருள் கொள்வது மற்றொரு முறை.

1. அடியராகிய எம்மை தாய் வயிற்றில் பிறக்கச் செய்வாயா?

2. இனிவரும் பிறப்புக்களில் துன்பங்களைத் தந்து தண்டனை தருவாயா?

3. மயக்கும் ஐம்பொறிகள் வழியிலே உழலச் செய்வாயா?

4. பெண், பொன், மண் என்ற மூவாசையில் துன்புறுத்துவாயா?

5. உன்திருவடி பரவும் அன்பில்லாதவர் கூட்டத்தில் சேர்ந்து உன்னைமறக்கச் செய்வாயா?

என்ற வினாக்களுக்குப்பதில் கூறுவாய் என்ற போது இல்லை என்று தலையசைத்துச் செங்கீரை ஆடுக என்று கேட்பது கவியரசு அவர்களின் மிகச் சிறந்த கற்பனையாகும்.

“நீதியை புரிந்துமொழிக எனும் வினாவுக்கு எதிர்
நிகழ்த்தி மறைவிடை விடுதல் போல்
செங்கீரை ஆடியருளே”

என்பது பாடற் பகுதி.

சீவகசிந்தாமணி குணமாலையார் இலம்பாகத்தில் சுண்ணப்பொடியில் வரும் போட்டியில் குணமாலையார், சுரமஞ்சரியார் ஆகியோர் சுண்ணப்பொடிகளைத் தூவி விட்டான்

சீவகன். சுரமஞ்சரியார் சுண்ணப் பொடிகள் தீயன ஆகலின் வண்டுகள் உண்ணவில்லை. குண மாலையார் சுண்ணம் நல்லன ஆகலின் வண்டுகள் விரும்பி உண்டன என்ற செய்தி வருகிறது.

"தூவின் நிலமேல் விடாது வரிவண்டுகள்
சுழன்று துய்க்கும் சுண்ணம்"

என்று கவியரசு அவர்கள் நீராடற் பருவத்தில் பாடியுள்ளார். அதே பாடலில் "துகில் காம்பு நேத்திரங்கள்" என்று பாடியுள்ளார். "காம்பினொடு நேத்திரங்கள் தந்தருள வேண்டும்" என்று சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பாடியதில் காம்பு நேத்திரங்கள் பட்டு வகையாகும். திருவாசகத்தில் "காம்பணிமின் உலக்கை எல்லாம்" என்று வருகின்றது. ஆழ்வார் பாடல்களிலும் காம்பு நேத்திரம் பட்டுவகை என்று வருகின்றது. வழக்கற்ற பழைய சொற்களைக் கச்சியப்ப முனிவர் மீண்டும் பாடல்களில் வைத்துப் பாடியுள்ளார். கவியரசு அவர்களும் வழக்கற்ற காம்பு நேத்திரம் என்ற சொற்களைப் பாடலில் வைத்துப் பாடியுள்ளார். சொல்நயம் கவிநயம், கற்பனைநயம், சந்தக்குழிப்பு, முன்னோர் மொழிபொருளைப் பொன்னே போல் போற்றல் ஆகியன நிறைந்த கலைப் பெட்டகம் கவியரசு அவர்களின் பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள்.

நூலறிமுகம்

பிள்ளைத்தமிழ் என்பது தமிழ் சிற்றிலக்கிய வகைகளில் ஒன்று. இது ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் என்றும பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் என்றும் இருவகைப்படும் காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வருகை என்பன இருபாற் பிள்ளைத்தமிழுக்கும் பொதுப் பருவங்கள். சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர் என்பன ஆண்பாற்பிள்ளைத் தமிழுக்குச் சிறப்பான பருவங்கள்; அவ்வாறே, அம்மானை, ஊசல், நீராடல் என்பன பெண்பாற் பிள்ளைத் தமிழுக்கே உரியன.

முருகப்பெருமான் குடிகொண்டருளும் திருத்தலங்களில் சிறப்பானது, எட்டிக்குடி. இத்திருத்தலம் நாகை மாவட்டத்தில் உள்ளது. வணிகர்களில் தலைவனுக்கு 'எட்டி' என்ற பட்டமுண்டு. முருகன் வளைச்செட்டியாக வள்ளியிடம் ஆடல்புரிந்த கதை உண்டு. எட்டியாகிய முருகன் குடிகொண்டருளும் இடம் ஆகையால் எட்டிகுடி எனப் பெயர் பெற்றது. எட்டிக்காயைக் காஞ்சிரங்காய் என வழங்குவர். எனவே, எட்டிகுடியைக் காஞ்சிரங்குடி என்ற பெயராலும் அழைத்தனர். இவ்விரு பெயர்களையும் ஆண்டு அருணகிரிப் பெருமான் திருப்புகழ் பாடியுள்ளார்.

இந்த நூலைப் பாடும்படியாகக் கவியரசை ஊக்கியவர், அக்காலத்து எட்டிகுடி சுப்பிரமணியசுவாமி திருக்கோவிலில் இறைபணியாளராகப் பணியாற்றியவரும் கவியரசு அவர்களின் நண்பருமாகிய திரு. டி.எச். விவேகானந்தம் பிள்ளையவர்கள். இந்த நூல் 1947ல் அச்சேறி வெளிவந்தது.

"பழவித் தமிழ்தமயக் குடிலைப் பாலாம் பொருளை யார்வத்தால்
மழவித் தமிழ்தன் வாய்க்கேட்டு மகிழ்ந்த நடேசன் போன்றுகலைக்
கிழவித் தமிழ்நடேசன் வாய்க்கிளவி யாய்த்தன் பெயர்தேற்றக்
குழவித் தமிழாக் கினனெட்டி குடிவாழ்ப் பிள்ளைப் பெருமாளே"

(தவத்திரு. கந்தசாமி சுவாமிகள், கௌமார மடாலயம், சிரவணபுரம்)

பதிப்புரை

தவத்திரு. கஜபூசைச் சுந்தரசுவாமிகள் தமிழாய்வு மையத்தின் சார்பில் 08-6-2011 அன்று தெய்வத்திரு. ப.சு. சின்னசாமிக்கவுண்டர் அவர்களின் நினைவு அறக்கட்டளையின் நான்காம் ஆண்டு விழாவில் "**கவியரசு அவர்களின் முருக இலக்கியங்கள்**" எனும் தலைப்பில் சிரவை ஆதீனகர்த்தர் தவத்திரு குமரகுருபர சுவாமிகளின் முன்னிலையில் உரையாற்றும் பேறு கிட்டியது. அவ்வுரையின்போது கவியரசு அவர்களுக்கு சிரவை ஆதீனம் இரண்டாம் குருமகா சந்நிதானங்களிடம் இருந்த கேண்மை இடம் பெற்றது.

நன்றியுரை வழங்கிய ஆதீனக்கவிஞர் திரு. ப.வெ.நாகராஜன் அவர்கள் கவியரசுவின் படைப்புக்கள் எல்லாவற்றையும் திரட்டி வெளியிட வேண்டும் என்ற தம் விழைவினை வெளிப்படுத்தினார். வாழ்த்துரை வழங்கிய ஆதீனகர்த்தர், புலவரின் விழைவினைச் செயல்படுத்தத் திருவுளம் பற்றி ஆணை பிறப்பித்தார்கள். சந்நிதானங்களின் திருவாணையின் வண்ணம் இந்நூல்கள் வெளிவருகின்றன.

முதலில் அனைத்து நூல்களையும் திரட்டி ஒரே புத்தகமாக வெளியிடும் எண்ணமிருந்தது. புத்தகம் பெரிதாகவும் கனமாகவும் இருந்தால் படிப்பதற்குத் தோதாக இராது. எனவே தனித்தனி நூலாக வெளிவருகின்றது. இந்த வரிசையில்,

1. பழநியாண்டவர் மயில்விடுதூது.
2. தடாகம் திருமுடிசுவாமிகள் நெஞ்சுவிடுதூது
3. திருப்பேரூர்க் கலம்பகம்.
4. எட்டிகுடி முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்.
5. திருவேரகம் சாமிநாதன் பிள்ளைத்தமிழ்
6. மங்கையர்க்கரசியார் பிள்ளைத்தமிழ்
7. திருச்சுழியல் துணைமாலையம்மன் பிள்ளைத்தமிழ்.
8. சீகாழி திருநிலைநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.
9. தவத்திரு கந்தசாமி சுவாமிகள் பிள்ளைத்தமிழ்

ஆகிய நூல்கள் வெளி வருகின்றன.

கவியரசு அவர்களின் நூற்றாண்டு 2002ல் நிறைவுற்றது. அவருடைய அன்பிற்குரிய தலைமை மாணாக்கரும் என்னுடைய பெருமதிப்பிற்குரிய புலமைமிக்க பல்துறை அறிஞரும் நண்பருமாகிய சித்தாந்த ஞான சரசுவதி முனைவர் ந. இரா. சென்னியப்பனார் அவர்கள் கவியரசு அவர்களின் நூற்றாண்டு விழாவினை நடத்த வேண்டும், அவருடைய நூல்களைத் திரட்டிப் பதிப்பிக்க வேண்டும் எனப் பலமுறை வலியுறுத்தினார்கள். நூல்களைப் பதிப்பிக்கும் முயற்சியினையும் மேற்கொண்டார்கள். அவர்கள் அளித்துள்ள அணிந்துரை இவ்வெளியீட்டினைச் சிறப்பிக்கின்றது.

இந்நூல்களின் வெளியீட்டினை ஊக்குவித்த திருக்கயிலாய பரம்பரை திருப்பேரூராதீனம் தவத்திரு சாந்தலிங்க இராமசாமி அடிகளார் அவர்களின் திருவடிகளுக்கு நன்றி கலந்த வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இந்நூல்களை அச்சேற்றி வெளிக்கொணரத் திருவுளம் பாலித்த சிரவையாதீனம் தவத்திரு குமரகுருபர சுவாமிகளின் திருவடிகளுக்கு என் வணக்கம்.

இம்முயற்சியில் எல்லாவிதத்திலும், துணைநின்ற சிரவையாதீனக் கவிஞர், பெரும்புலவர் திருமிகு ப.வெ. நாகராஜன் அவர்களுக்கும், அணிந்துரை வழங்கிச் சிறப்பித்த பேராசிரியர் திருமிகு. முனைவர் ந.இரா. சென்னியப்பனார் அவர்களுக்கும் நன்முறையில் அச்சிட்டு வழங்கிய சௌமி அச்சக உரிமையாளர் தே.திருஞானசம்பந்தன் அவர்களுக்கும் என் உளங்கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

- பதிப்பாசிரியர்

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

எட்டிகுடி முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்

"நறவமார் பொழிற் பிரமனற்பதி
இறைவன் நாமமே மறவல் நெஞ்சமே" (சம்பந்தர்)

தரவு கொச்சகம்

தன்பாட்டுக்கிணையில்லாச் சம்பந்தன் தாள்போற்றி
இன்பாட்டுத் திருப்பொதுவி லியற்றுமடி யிணைபோற்றி
என்பாட்டுக் கிருந்தாலும் இன்பாட்டுக் கொண்டருளி
அன்பாட்டும் எட்டிகுடி அமர்வேலன் அருள்போற்றி

ஆசிரிய வணக்கம்

துய்யாபுரி வதுதேர்கில னாகிச்சுழல் வேனைப்
பையாபுரி வொடுபைந்தமிழ் பயில்கென் றியவுய்த்த
ஐயாபுரி சடையானடி முடிசூடிய அன்பா
வையாபுரி வள்ளாலுனை மறவேன் உனைமறவேனே

நூல்

விநாயக வணக்கம்

பொன்பூத்த கொன்றையந் தொங்கலும் திங்களும்
பொங்கரவுடன் கங்கையும்
பொதிகின்ற புரிசடை யினான்முப் புரஞ்செற்ற
புண்ணியனுருக் காட்டியும்
கொன்பூத்த வங்குசம் பாசம் பிடித்தகை குலவிமய
மகள்தன் உருவம்
குலவிடக் காட்டியும் தந்தைதா யுருவான குஞ்சரனை
நெஞ்சில் நினைவாம்
தென்பூத்த பழமறை சதாசிவோம் ஓஞ்சுப்ர
மணியவோம் என்றுசெப்பும்
செம்பொருளதா யைந்துமுகமோ டதோமுகந் திகழும்
அறுமுக அழகனாய்

மின்பூத்த ஞானவடிவேல் ஏந்தியன்பருள் விளங்கும்
ஆனந்த வாழ்வை
மிக்கவள முறுமெட்டி குடிவளரு முருகனை விளம்பு
பைந்தமிழ் தழையவே.

1. காப்பு

திருமால்

பெருந்தேன் இறைக்கும் நறைக்கமலம்
பிரியா மாதர் இருவிழியாப்
பிறங்கும் உமையாள் உருவாகிப்
பெருமான் பாகம் பிரியாமல்
இருந்தே உலகம் புரந்தருளும்
இலங்கும் ஆழிப் படையானை
இம்மைச் சீவன் முத்திதரும்
எங்கள் சைவ முதற்குருவை
மருந்தோ் அமரா் தமக்குதவும்
வண்மை மாறாக் கருமுகிலை
வணங்கிப் புகழ்வாம் தனக்கினிய
மருகனான முருகோனை
அருந்தே னார்க்கும் பொழில்புடைசூழ்
அழகாரெட்டிக் குடியமர்ந்த
அமரர் சேனா பதியான
அண்ணல் வேளைப் புரக்கெனவே. 1

சிவபெருமான்

சீதநிலா மதமத்தம் எருக்கறு
காறிள வரவமொடே
தேசமர் வேணி முடித்தவன் முக்கதிர்
சேர்விழி யுடையவனீள்
சீகர வாரிதி கக்கு விடத்தைவி
டாதுமி டறிலுறவே
சேர்சுவை நாவல்ப முத்தக னிக்கிணை
யாநுகர் கிருபையினால்
வேதன்மு ராரிமு னிற்றவர் எற்பொடு
தாதகி விரவியதோள்
மீதொரு நீள்கன கச்சிலை வைத்திடு
வீரனை யுறுசினமால்

வேதியர் ஏவுத ரக்கொடு கைக்கிரி கீறத
ளுடைய வன்பொன்
வீசிய தேசமர் சிற்சபை யிற்பர
மேசனை யடிபணிவாம்
வாதனை யேதுமி னற்றவர் துய்த்தப
ராவமு தினையளவா
வாழ்வுறு மாருயி ருட்டக ரக்குகை
வாழ்வள மிகுமொழியாய்
மாதவ மீறுமகத்தி யனுக்கொரு
வாசகம் உரைகுருவாய்
மாகடன் மேலுறுகொக்கைவ தைத்தொளிர்
வேலனை யடிபணிவாம்
ஏதமி லாதுய வைத்தருள் நற்றொழி
லாளனை இமையவர்கோன்
ஈனும காநுப வக்கொடி சுற்றிய
தோளனை இறவுளர்மான்
ஏர்மிகு பாதமு டிக்கணி யக்களி
மேவிடு விரகனைநீள்
ஏடவிழ் காமலி எட்டிகு டிக்கும
ரேசனை யருள்கெனவே 2

சிவசத்தி

எண்ணரிய பல்லுயிர்கள் தனுகரண புவனமிவை
எய்தியிரு வினையொழிந்திட்
டிறுதியறு பரமசுக வீடெய்த வென்றுவெளி
யேயெம்பி ரான்செய் நடனம்
தண்ணளியின் மகவுநுக ரருமருந் தினையருட்
டாய்நுகர்ந் தூட்டு மமுதத்
தானீவல் போற்கண் டுயிர்க்கின்பு தருபரா
சத்திபத பத்மம் நினைவாம்
தண்ணுமை முழக்கமத குறுபுனல்காட்டச்
சகோடயாழ் வண்டுகாட்டத்
தத்தைதமிழ் பாடமட வன்னமுத லாம்பறவை
தாமிருந் தினிது கேட்ப

நித்திலம் புன்னைசெம் பொன்கொன்றை சொரியவளம்
நிலவுபொழில் எட்டிகுடிவாழ்
நிமலவறு முகசிவனை நினையுமடி யவர்துணையை
நிதமும் புரக்க வெனவே. 3

விநாயகர்

முனைமுகம் எதிர்ந்தகய முகனுடல் பிளந்தசுரர்
முடியவொரு கோடுறுத்தி
மூதண்ட கூடமு மறைத்திடு பிணக்குவியல்
முளியவிழி யழலையுய்த்துப்
பனையனைய கரமுமிரு கவுளும்விடு நீராற்
பறந்தலையை யளறுசெய்து
பற்றலர் குலக்கறு வறுத்துக் கொடுஞ்செயல்
பழுத்தச்ச மூட்டுமியல்பும்
தினையளவு பத்தியுடை யவர்களுக்குஞ் செய்த
தீவினையை வேர்பறித்துத்
திருவருள் மதம்பொழிந் தருளியல்பு முடையநற்
சித்தியைங் கரவேழமே
நனைமலர்கொ டுனதுபரி புரசரண நளினமெந்
நாளும்புகழ்ந்து தொழுவேம்
நட்புமிகு நும்பியை எட்டிகுடி நம்பியை
நயந்துகாத் தருள்புரிகவே 4

திருநீறு

ஞானவன லாற்பசுவின் மலநீறி னமலமாம்
ஞாயத்தை யறிவுறுத்தி
ஞானியர்கள் திருமேனி மேன்மிளிர்ந்த தறிவிலார்
நாட்டந் திகைக்கலாற்றி
கானமறை யுண்மாசு கழுவுவ தெனப்பகர்செய்
கட்டுரைப் பொருளுமாகிக்
கடவுள்கண் மணியினுறு துணையான நீறெனும்
காப்புமுறு காப்பாகவே
மீனவ னழற்பிணி தவிர்த்துடற் கூனீவி
வெஞ்சமண விருளகற்றி
வேதநெறி சைவநெறி தழையவரு வேணுபுர
வேதியர்சி காமணிக்குத்

தானதரு மங்கள்சலி யாதுபுரி வார்குடி
தழைத்துசை வம்பொலிந்து
சட்டகலை எட்டெட்டு முற்றுவளர் எட்டிகுடி
சார்குமர வேளினுக்கே 5

திருவைந்தெழுத்து

வேத நான்கின் மெய்ப்பொருளாய்
வீட்டின் நெறியை விளக்குவதாய்
விளம்பு மறைகட் கரசாகி
விண்ணு மண்ணும் எண்ணுவதாய்க்
காத லாகி யோதுபவர்
கடல்நேர் பிறவி கடத்துவதாய்க்
கடையே னுளத்தும் பயில்கின்ற
கடவுளெ ழுத்தைந் தும்புரக்க
சீத வேரி மலர்க்கணைகொள்
சித்தசன் மைத்துன வேளைத்
திருமா லருமை மருமகனைத்
தேவர் மணவா ளனைமைந்தர்
மாதர் காதன் மக்களொடு
மறவா தேத்த எட்டிகுடி
வாழுந் தோகை மயின்மீது
வருமெய்ஞ் ஞானக் குருந்தினையே. 6

உருத்திராக்கம்

விண்மணியை ஒருருவாக் கொண்ட முக்கண் மணிமுன்
விண்ணவர்கள் முப்புரத்தார் செய்கொடுமை விளம்பக்
கண்மணிநீ ருகுப்பவரு கண்மணியைப் பிறவிக்
கடியவினை நோய்கடியும் மணியையெணி மகிழ்வாம்
தெண்மணியை விப்பிரர்கள் தேடுசுப்ர மணியைத்
தேவசிகா மணியையடி யார்கள்சிந் தாமணியை
எண்மணிக ளொன்பதிழை மாடமலி கின்ற
எட்டிகுடி வேலவனைக் காவல்செய் கவெனவே. 7

திருநந்திதேவர்

பாசத் தாம்பிற் பிணிப்புண்டு பயிலும் புலப்புல் லுணவார்ந்து
பராதீ னப்பட் டுளபசுக்கள் பதியாய் மேலாங் கதியுறவே
நேசத் தாலா கமவேத நிகழ்த்துஞ் சுத்தாத் துவிதநெறி
நிகழக் கல்லா னிழலிருந்து நிகழ்த்துஞ் சம்புக் கடுத்தவனாய்
பேசப் படுசீ ருடையானே பிரமன் முதலோர் முடிப்பூவின்
பிரச நாறும் பிரம்பானே பெருமா னந்திப் பெயரானே
வாசக் கமல மலர்மேவு மடவா ரிருநால் வரும்வாழும்
வளமா ரெட்டிக் குடிமருவும் வடிவே லவனைக் காத்தருளே 8

வீரபத்திரர்

ஐந்தொழி லியற்றும் பரம்பரற் கன்பிலா
ராற்றுநல் வினைக டாமும்
அவமாவ தன்றியுறு பவமாய்ப் பெரும்பழி
யளிக்குமென் றுலக மறிய
மைந்துடைய மாமடிக ளின்மக மழித்தங்கு
வந்தமா லிந்தி ரன்முதல்
வானவரி யாவர்க்கு மங்கபங் கஞ்செய்த
வாள்வீர னினிது காக்க
வெந்தொழிற் சூரனுட லந்தடிந் தோங்குபெரு
வெற்பைப் பிளந்த லைமிகு
வேலையை யுரிஞ்சவடி வேலையெறி வேலையொரு
விளையாட் டெனக்கொள் வேளை
சந்தமுந் துங்கருணை யருணகிரி நாதன்
தமிழ்க்கவிகள் கிள்ளை யோதத்
தண்கரும் பொண்கணமுத் தந்தளிக் கும்பொழிற்
சாரெட்டி குடிமுருகையே. 9

தமிழ்த்தெய்வம்

திரிபுரமெ ரித்தவிரி சடையிறைவர் சங்கத்
திறற்புலவ ரோடிருந்து
செவ்வனே யாராய்ந்த வியலுடைய தாயவர்
செய்தகள வியலுடைத்தாய்
அரியபொரு ளெல்லாம் அடங்குகுறள் வேதமுட
னன்பர்மொழி திருவாசகம்
அருமறைக ளாகம முடிப்பௌி துணர்த்துசித்
தாந்தநூ லாதியுளதாய்ப்

பெரிய தேவாதிய ருவப்பவின் கவிபாடு
பேரறிஞர் பேணுமமுதாய்ப்
பேருலகி லென்றைக்கு மழியாத தமிழெனும்
பெண்ணணங் கினிதுகாக்க
சீரிய தமிழ்த்தெய்வ மாகிமுத் தமிழினாற்
றிட்டுகினும் வாழவைக்கும்
சேந்தனைக் கந்தனை யெட்டிகுடி வேலனைத்
தேவர்கள் சிகாமணியையே. 10

2. செங்கீரைப்பருவம்

மண்ணுலகி லூழின்வழி வருகின்ற சிறுமகார்
வாய்குழறி யோது குதலை
மங்கல வழக்கினாற் செங்கீரை யென்றுதமிழ்
வாணர்கள் வழங்கு வாரால்
பண்ணுலவு பழமறைக ளின்னனென்
பரிசுணர லாகாதவெம்
பரமனிரு செவிகுளிர வுபதேசம் வைத்தநின்
பவழவாய் மழலை மொழிதான்
உண்மையினி லியல்பாம் வழக்கென் றுணர்ந்தியாம்
உய்யவுன் பாலி ரந்தேம்
உள்ளமல மூன்றும்விட் டோடவனு பூதியா
முற்றிட விரங்கி வாய்மைத்
திண்ணமுடை யார்பரவு மெட்டிகுடி வேலனே
செங்கீரை யாடி யருளே
திமிரமல மகலவரு மெய்ஞ்ஞான பானுவே
செங்கீரை யாடி யருளே 1

உளதெனவு மிலதெனவு முருவெனவு மருவெனவு
மொன்றன்றி ரண்டென்னவும்
உடலெனவு முயிரெனவு மைம்பொறிக ளென்னவும்
உணராத பாழென்னவும்
அளவில்வித மாவுலகி லுளறுவன பலசமய
ஆரவா ரத்திலுண்மை
அறியாது பேதுற்ற சிறியோ முளத்துயர்
அகற்றலுன் கடனையனே

களகள வெனக்கடை மழைபொழி பகட்டுருவு
கண்டவந் தகர்சொ னம்புங்
கயவர்போ லாகாது மெய்யுணரு மாசையாற்
கந்தநினை வந்தனை செய்தோம்
திளையவநு பூதியரு ளெட்டிகுடி வேலனே
செங்கீரை யாடியருளே
திமிரமல மகலவரு மெய்ஞ்ஞான பானுவே
செங்கீரை யாடியருளே 2

ஓராலி னீழலிரு மூன்றுபகை யகற்றிமுனி
வோர்நால்வ ரஞ்சடங்கி
உய்யமா சறுமின்ப மெழுமாறு மோனத்
துணர்த்தும் பெருங்கடவுளும்
சீராமனும் பொதிய முனியும் பராசரன்
சேய்களிரு மூன்றுபேரும்
சீகாழி வரைநகர்க் கண்ணுடைய வள்ளலுஞ்
சிற்றம் பலநாடியும்
ஆராதரத் துன்னையே புகழு மருணகிரி
யையனுமு தற்பலருமே
அரியபே ரின்பவநு பூதியுற வொருமொழி
முனருளியத றிந்தடைந்தோம்
சேராத நிருதர்குல கலகயா முய்யவொரு
செங்கீரை யாடியருளே
செட்டியென எட்டிகுடி யுற்றவடி வேலனே
செங்கீரை யாடியருளே. 3

உகந்தொறு முயர்ந்தகயி லாயமலை மீதிலுயர்
ஒளிறுமணி மண்டபத்தே
ஓங்குமரி யணைமீது புவனமுழு துடையாளு
முடையானு நடுவிருத்தி
முகந்திருத் திக்குழைந் துச்சியை முகந்துவாய்
முத்தாடி மாறிமாறி
முருகாவா வென்றெடுத் துத்தோ ளணைத்தோறு
முறுவல்செய் தொழுகுமழலை

அகந்தளிர்ப் பப்பேசு மஞ்சுகப் பிள்ளையே
அடியேங் களுஞ்சுகமுற
அருமதலை குதலைமொழி குழறியொன் றோதினா
லந்நன்றி யென்றுமறவேம்
திகந்தமண நாறுபொழி லெட்டிகுடி வேலனே
செங்கீரை யாடியருளே
திமிரமல மகலவரு மெய்ஞ்ஞான பானுவே
செங்கீரை யாடியருளே. 4

பூமேவு சரவணப் பொய்கைதனில் வளர்ஞான்று
போற்றுமுடு மகளிர்மகிழப்
புன்முறுவ னாறவோ ரின்மழலை யாயினும்
புகலாதிருந் தனைகொலோ
பாமேவு புகழுந்தை யோமொழிப் பொருளைய
பகரென்ற போதிலுன்றன்
பவழவாய் திறவாது கைகாட்டி னாய்கொலோ
பண்ணவர்க ளுண்மகிழவே
நாமேவுசூரனிடு சிறைதவிர்ப் போமென்று
நண்ணியவர் கனவில்மொழியும்
நாதனே பழமறைக ளோலிடும் பாதனே
நாதாந்த மானபரனே
தேமேவு பொழில்சூழு மெட்டிகுடி வேலனே
செங்கீரை யாடி யருளே
திமிரமல மகலவரு மெய்ஞ்ஞான பானுவே
செங்கீரை யாடி யருளே. 5

மலரிதழி னளிமொய்த்த தெனவொளிரு மணியாழி
மாட்டிய மலர்க்கை யூன்றி
மண்மீதி லொருகால் மடக்கிக் கிடத்தியொரு
மலரடி நிறுத்திவைத்துப்
பலமணிக ளிழைசுட்டி நெற்றியாடக் கருணை
பாலிக்கும் விழிக ளாடப்
பவளவித ழிடைமுறுவன் முத்தமா டச்செவிப்
படரொளிக் குழைக ளாட

நிலவுவிரி முழுமதிய முகமாட நீபமணி
நீள்வரைத் தோள்க ளாட
நிசிசரர்கள் திண்டாட வமரர்கள் மகிழ்ந்தாட
நிலமகளி னுதலினாறுந்
திலகமென வளரெட்டி குடிமுருக குகபகவ
செங்கீரை யாடி யருளே
திமிரமல மகலவரு மெய்ஞ்ஞான பானுவே
செங்கீரை யாடி யருளே. 6

வேறு

பாதல மேவுர காதிப னாடப்
பாரும சைந்தாடப்
பார வரைக்குல மாடத் திரையெறி
பரவை யுயர்ந் தாடப்
போதனு நாமிசை யாளுட னாடப்
புயல்வண னாராடப்
பொன்னா டச்சுரர் மன்னாடப்
பலபொற்கொடி யாராட
ஆதவ னாடநி லாமதி யாட
வுடுக்க ளசைந் தாட
அழகிய கலபநன் மயிலாடத்திரு
வருணையி லரசவையில்
சேதொளி யாடமு னாடிவ ருங்குக
செங்கோ செங்கீரை
சித்தியளித் தருளெட்டி குடிக்குக
செங்கோ செங்கீரை 7

வேறு

தத்தன தத்தன.................. தந்தா தந்தானா

நெக்குரு கித்தொழு பத்தரு ளத்தில்
நிமிர்ந்தூ றுந்தேனே
நிச்சய மற்றுழ லற்பருளத்து
மறைந்தே நின்றோனே
பக்குவ ருக்கு நினைப்பு மறப்பும
றுந்தா டந்தாள்வோய்
பச்சையி லைக்கல ருக்கு நினைப்புறு

மின்பீ யுந்தேவே
கொக்கு வருக்கை பழக்கத லிக்குலை
கொண்டாலுங் காநீள்
கொச்சையி லுற்று மறைத்தமி ழைப்பொழி
கொண்டாள் செந்தூரா
செக்கர் மணிப்பிரபைப் பொலிகற்பக
செங்கோசெங்கீரை
சித்தியளித் தருளெட்டி குடிக்குக
செங்கோ செங்கீரை 8

(பச்சை இலைக்கு, அலருக்கு எனப் பிரிக்க)
எச்சம யத்தவ ருக்குமி லக்கென
நின்றா ளுந்தேவே
எத்துகு ணக்கல ருக்குணர் வுட்க
மறைந்தே நின்றோனே
பச்சை மறக்கொடி சுற்றுபுனத் தெளி
வந்தே சென்றோனே
பட்ச மிகுத்தவ ளிட்டபு துத்தினை
மென்றே தின்றோனே
கச்சை யறுத்த தனத்து மயக்க
மிகுந்தா ளென்றேகால்
கட்டி முடிக்கவள் பொற்பதம் வைக்க
வுளம்பூ ணுஞ்சேயே
செச்சை மணத்த கடப்பணி பொற்புய
செங்கோசெங்கீரை
சித்தி யளித்தரு ளெட்டி குடிக்குக
செங்கோசெங்கீரை 9

செப்பமு றப்பல லக்கண
லக்கிய மோதி லரும்பாவே
செப்பி வழுத்த மனத்துறு
பத்திய ராகின றும்பாகே
ஒப்ப நலத்த தமிழ்க்கவி
யெப்புல வோரும் விரும்பாவீ
தொப்ப விசைக்க வெவர்க்குறு

மப்பவெ னாவர நன்கீவாய்
மைப்புய லொத்த உடற்கரு
ணைப்புய லார்மரு கெங்கோவே
வச்சிரநற்படை யத்தன்
மகட்குள மாலருள் சிங்காரா
அப்ப வெனச்சிவ னைச்சொலு
நற்கும ராகுண கெம்பீரா
அற்புத மிக்குள வெட்டிகுடிக்
குக னாடுக செங்கீரை 10

3. தாலப்பருவம்

கதிரோன் குடபால் மலைமறைந்தான்
ககனத் தடத்திலுடு வரும்பின
கதிர்மா மதிய மலர்பூத்துக்
கமழ்பூந் தென்றலுல விடுமால்
முதிரா விளம்பார் பினந்தாயர்
முடங்குஞ் சிறையி லொடுங்கின பூ
முளரிக் கதவ மடைத்து
வரிமுழங்கும் வண்டுந்துயின்ற னவால்
எதிரா சர்களந்தியின் மறைக
ளியம்பிக் கடன்க ளியற்றியபின்
இதயக் கமலத் துணையிருந்தி
யிமைகள்பொருந்தி யொடுங்கினர்காண்
சதுரா னனைச் சிறையிட்ட
சதுரா தாலோ தாலேலோ
தமிழா கரவெட் டிக்குடிவாழ்
தலைவா தாலோ தாலேலோ 1

அங்கத் தொருகூ றமர்ந்தாளு
மரனும் பாகம் வேறாகி
அருமா தவங்கள் செய்தபய
னாகமு ளைத்த பசுங்குருத்தே
சிங்க முரித்து மேல்போர்த்த
திறலார் சரபத் திளம்பார்ப்பே

செங்கட் கயவாய் மகிடனுயிர்
செற்ற பிணவினிளங் குருளாய்
கங்கைப் புனலி னிடையெழுந்த
கதிரார் துகிரி னிளங்கொழுந்தே
கமழ்பூம் பொய்கைச் சரவணத்தின்
கண்ணே பிறந்த கதிர்முத்தே
தங்கக் கட்டியே மணியின்
திரளே தாலோ தாலேலோ
தமிழா கரவெட் டிக்குடிவாழ்
தலைவா தாலோ தாலேலோ 2

அலையிற் பொலியும் பொய்கையிலே
யசையுங் கமலத் தொட்டிலிலே
அறுமீன் மாத ரொக்கலைமே
லசலாம் பிகையின் மடிமீதே
மலையைச் சிலையாக் குழைத்தபிரான்
மார்பின் மேலே தோள்மேலே
மகிழ்ந்து பொலிந்து வீற்றிருந்து
வளர்ந்து தவழ்ந்து விளையாடித்
துலையிற் பொலியு நாவென்னத்
துளங்கா ருளத்தே களிதுலங்கும்
துய்ய ஞான மழகளிறே
துரியங் கடந்த பரம்பொருளே
தலையைக் குனிவார் துயரனைத்துந்
தவிர்ப்பாய் தாலோ தாலேலோ
தமிழா கரவெட் டிக்குடிவாழ்
தலைவா தாலோ தாலேலோ 3

திருந்தப் புவனங்க ளீன்றவடன்
திருமா முலையுண் டகங் குளிர்ந்து
திரைவா ரிதிசேர் சரவணத்திற்
செவ்விப் பூந்தொட் டிலிலமர்ந்து
மருந்தி லினிய வறுவர்முலை
மாந்த விரும்பி வாரியழ
வானோர் பகையாஞ் சூரரழ
மாயம் பெருத்த குன்றமழ

விரும்பிப் படைத்த மாயையழ
விம்மி விம்மி யழுங்குழந்தாய்
வேதனழ வன் றளை பூட்டி
மிகுங்கா வலிடை விட்டவனே
தருந்தந் தைக்குக் குருமொழிசொல்
சாமி தாலோ தாலேலோ
தமிழா கரவெட் டிக்குடிவாழ்
தலைவா தாலோ தாலேலோ 4

அல்லி லிருண்ட வாணவத்தா
லறிவு குருடா மாருயிர்கள்
அனைத்தும் விடய வாரகமும்
அரிய சொரூப வாரகமும்
புல்ல லொழியத் தனுகரண
புவனம் படைத்துக் கொடுத்தளவில்
போக மூட்டி யுலகாசை
போன பின்பு பெருவீட்டில்
தொல்லை யொழிய வைத்தின்பத்
துயிலில் வளர்க்குந் திருவருளாம்
தூயாள் வயிற்றிற் சேயான
சுப்ர மண்யப் பரம்பொருளே
சல்லென் றொலிக்கும் பழையமறைத்
தண்டைத் தாளா தாலேலோ
தமிழா கரவெட் டிக்குடிவாழ்
தலைவா தாலோ தாலேலோ 5

குஞ்சி திருத்தி நீராட்டிக்
குவளைக் கண்கள் மையெழுதி
கொள்ளுங் கலன்கள் பலபூட்டிக்
கொங்கை யருத்தி முத்தாடி
மஞ்சர் நவவீரர் களுடனே
மறுகி லாட விடுத்துப்பின்
மாலை யயிணி நீர்சுழற்றி
மணிப்பூந் தொட்டி லினில்வளர்த்தே

அஞ்சொற் கிளிமா தர்கள்பாடல்
அன்பாய்ப் பாடித் துயில்வித்தால்
அரசே மழலை பலபேசி
யங்கண் விழித்துக் கிடந்தனையால்
தஞ்ச மடைந்தார் தமக்கெளிய
சாமீ தாலோ தாலேலோ
தமிழா கரவெட் டிக்குடிவாழ்
தலைவா தாலோ தாலேலோ 6

வேறு

தெண்கிணை கொட்டுந் தண்வயல் முற்றுஞ் செஞ்சா லிப்பயிர்கள்
செழுமத வாரண மறைய வளர்ந்து திரைப்புனல் போலலையப்
பண்கள் மிழற்றும் வெண்ப லுழத்திப் பாவையர் வாழ்சேரிப்
பரவை யிடைச்செறி குறுநில மெனவுழு பகடிரு முகிலென்னத்
திண்கைக் கோலிற் போர்கள் சரிப்போர் திமில்விடு வோரென்னச்
செந்துகிரின்கொடி சங்கொளிர் வெண்டர ளஞ்சொரி யுங்கழனி
தண்கடல் வைப்பொக் குங்குளி ரெட்டிக் குடியாய் தாலேலோ
தமிழ்முனி பரவிய சிவசர வணபவ சண்முக தாலேலோ 7

அமலை மிகுங்கிணை முழவ மதிர்ந்திட வரியன் மகிழ்ந்துழவோர்
அரிகள் சரிந்துறு தலைகளு திர்ந்திட வானைப் பகடுய்த்தே
நமர்க ளடுந்தொழில் புரிய விரைந்திடு நாவல் நாவலெனும்
நரலை யெழுந்துயர் ககனமளந்திட நாந்தக நேர்வாளை
குமர ரரிந்திட வுந்தி உறும்பல குருகுக ளிரையாரக்
கொடிக ணிரைந்திட வினைக ணடந்திடு குளிர்பூம் பழனநிலம்
தமிழ்முனி பரவிய சிவசர வணபவ சண்முக தாலேலோ
சமர நெடுங்களம் நிகரெட் டிக்குடி சார்வேள் தாலேலோ 8

துன்று முகிற்கண மின்னுட னாடுந் தூயபொன் மாளிகைகள்
துங்கக் கொடியமை துன்றப் பனிமதி தோயுமிறால் நிகர
வென்றி மிகுங்கொடு வரியரி யடுசின வேழநிகர்த் தவர்கண்
மேவிப் பிணைவிழி யார்பச் சிளமயில் மேனிக்கொடி யிடையாள்
என்று மிருப்பத னாலிமை யோர்கண மின்பந் துய்ப்பதனால்
ஏமத் துணையென நீயு மிருப்பத னாலிது புளினர்கள்வாழ்
குன்ற மிகுந்திணை யென்றவி ரெட்டிக் குடியாய் தாலேலோ
குறமகள் கனதன முருவிய திரள்புய குமரா தாலேலோ 9

வேறு

இமய மடப்பிடி பெற்றிடு களிறே தாலோ தாலேலோ
இபமுக வற்புத னற்புறு துணைவா தாலோ தாலேலோ
அமரர் தமக்கிறை பெற்றவள் கொழுநா தாலோ தாலேலோ
அமுத கடற்றுயி லுற்றவர் மருகா தாலோ தாலேலோ
குமர குருப்பெயர் தக்கவெ மிறையே தாலோ தாலேலோ
குகவுயி ருக்கு ளிருக்குமி னுயிரே தாலோ தாலேலோ
சமரச நிச்சய முற்றவர் தலைவா தாலோ தாலேலோ
தமிழ்வள ரெட்டிக் குடிப்பதி முருகா தாலோ தாலேலோ 10

4. சப்பாணிப் பருவம்

பிண்டத்தி லோருயி ரிருந்ததை யசைக்கின்ற
பெற்றி போலொரு பேருயிர்
பேருலக மேதனது பேருட லெனக்கொண்டு
பிறழா மலசை விக்குமிவ்
வண்டத்தி லவனன்றி யணுவுமசை யாதென்னு
மறிவு சிறிதேனு மின்றி
ஆத்தர்மொழி நம்பாது நாத்திகம் புகல்கின்ற
வசடர்க ளகன்று போமின்
வண்டக் குணத்தரவர் கூட்டத்தை யணுகாது
மனதுமெய் மொழிக ளாலே
வழிபாடு புரிகின்ற வடியார்க ணலமேவ
வம்மின்க ளென்றல் போலத்
தண்டத்த னித்தொங்கல் லணிதோள செங்கைகொடு
சப்பாணி கொட்டி யருளே
தருமமிகு மெட்டிகுடி முருகதிரு மருகனே
சப்பாணி கொட்டி யருளே. 1

தருநிழலில்மருவமரர் நெஞ்சுபறை கொட்டிடத்
தளவநிகர் பற்கள் கொட்டத்
தரியாத வுறுகணா லுறுகணீர் கொட்டிடச்
சலதியிடை மீன்கள் வாரி
அருகாது கொட்டுகென வாணை யிட்டிந்த் ரனரியயன்
முதலி னோரை யெல்லாம்
ஆலைக் கரும்பென்ன வின்னாவிழைத்
தடாவாட்சி புரியவுணர் மடியக்

குருகுடைய அவர்மாதர் மார்கொட்ட வங்கையாற்
கோலமு கமீது கொட்டக்
குவளைநிகர் கண்கணீா் கொண்டல்போற் கொட்டிடக்
குணங்குவாய்த் தசைகள் கொட்டிடச்
சருகிலழ லிட்டதென வேல்தொட்ட வீரனே
சப்பாணி கொட்டி யருளே
சகலவள நிறையெட்டி குடிமுருக குகசெட்டி
சப்பாணி கொட்டி யருளே. 2

திடநிலவு மசுரர்கள் நடுநடுங்கத்
தோள்கள் சினவிழியி டந்துடிக்கத்
தீராத அவர்காதன் மாதர்மங் கலநாண்
சிதைந்துமுலை மீது வீழக்
கடனடுவு ளவர்கள்நக ரினில்வானவில்
லிரவு காணமலர் புலவுநாறக்
கனவுதனி லிரதமொடு குதிரைவர
வேறுதீங் கானவுற் பாதநிகழ
வடகிரியு மிருநாலு குலவரையு
மசையநெடு வஞ்சக்ர வஞ்சமுலைய
வாரிதி வெதும்பிய லைமோதவிண்
ணோர்க்கெலாம் வலதுதோள் விழிதுடிக்கத்
தடவிமய மகள்விழி களிக்கநின்
செங்கைகொடு சப்பாணி கொட்டியருளே
தருமமிகு மெட்டிகுடி முருகதிரு
மருகனே சப்பாணி கொட்டியருளே 3

செங்கட் கருங்களத் துத்திப் படத்தரவு
துளையெயிற் றமிழ்து கொட்டத்
தேனொழுக் கென்னவிசை மகதியாழ் கொட்டிடத்
திமிந்திமிதி யென்றுவாணன்
அங்கைத் தலங்க ளோராயிரங் கொண்டுமுழ
வண்டமதிரக் கொட்டிட
அண்டரொடு தொண்டர்விழி கண்டுவகை கொண்டுபே
ரானந்த மாரி கொட்டத்

திங்க ளமுதங்கொட்ட மதலைபொன் கொட்டவலை
சுரநதித் திவலைகொட்டச்
சிவகாமி யம்மைமகிழ் புன்முறுவல் கொட்டிட
திருமன்றி லாடுமிறைவர்
தங்கைத் தலங்கொட்ட நடமாடு பாதனே
சப்பாணி கொட்டியருளே
தருமமிகு மெட்டிகுடி முருகதிரு மருகனே
சப்பாணி கொட்டியருளே. 4

வேறு

அட்ட திசைக்களி றுட்கவெதி
ரறைவார் குலவரை பந்தெறிவார்
அகில மெடுத்த பஃறலையரவ
மாழியெனக் கைவிரற் புனைவார்
குட்டை யெனக்கட லளறுசெய்
வார்குதி ரைக்கனலி னையுஞ்சுடுவார்
கொண்டற் கனமொருகைப் பிழிவார்
கொடிமின் மாலைபு யத்தணிவார்
எட்டுத் திசைகள் புரப்பவரை
யேவற் கொளுவார் சூரியனை
இதுவோர் தீப்பொறி யென்றிகழ்வா
ரிகலான் மிக்கநிசாசரர்கள்
கொட்ட மடக்கிய கதிர்வேலா
கொட்டி யருளுக சப்பாணி
கொழிதமி ழெட்டி குடிக்குமரா
கொட்டி யருளுக சப்பாணி 5

மன்ற நடித்திடு மெம்பெருமான்
மலைமா னைப்புணர் திருநாளில்
வருவா யற்புத முனியேநீ
மலயப் பெருமலை யுறுகவெனத்
தென்றிசை சென்றிடு பொழுதிமையஞ்
சிறிதென ஓங்கிய விந்தவரைச்
சென்னி மிசைக்கை கவித்ததலஞ்
சேர வடக்கிய திறலாளன்

கன்று சினத்தச முகியருமைக்
காதல ராகிய வாதாவி
கபடத் தவமுறு வில்வலனைக்
காசினி மாசறவே யெளிதிற்
கொன்ற தவக்குறு மாமுனிவன்
குருவேகொட்டுக சப்பாணி
கொழிதமிழ் எட்டி குடிக்குமரா
கொட்டி யருளுக சப்பாணி 6

வேறு

சஞ்சித மென்றக ளஞ்சிய
மொண்டே தானுகர் தனுவயலில்
தண்டா தேவிளை யாகா
மியவினை தானுஞ் சஞ்சிதமாய்
எஞ்சுத லின்றி மிகுந்து
வருஞ்செய லென்றுகு றைந்திடுமோ
என்றுள மஞ்சியு னஞ்சரணஞ்
சரணென் றடையுஞ் சரணர்
வெஞ்சம னஞ்ச விடும்படர்
தங்கையில் வீழாமே ஞானம்
விஞ்ச மிகுந்தரு ளென்றுரு
வங்கொடு விழியெதிர் வந்தவர்தம்
குஞ்சி புனைந்தருள் செஞ்சிறு
கையா கொட்டுக சப்பாணி
கொற்றவை பெற்றருள் எட்டிகுடிக்
குக கொட்டுக சப்பாணி 7

வேறு

பிறவிக் கடலி லலைவாரைப்
பேணி யெடுக்குங் கமலக்கை
பெரிய பொருளைத் தெரிவிக்கும்
பெருமைச் சின்முத்திரைச் செங்கை
உறவும் பொருளும் துறந்தாரை
யுவந்தே யஞ்ச லளிக்குங்கை
உம்ப ரிம்ப ரின்பமெல்லாம்
உதவும் விரத வரதக்கை

மறவி நினைவு மில்லாத
வாழ்வார் தலைமேன் மன்னுங்கை
வடிவேல் விளங்குந் தொடிசேர்கை
மாதே கடைக்கண் வழங்குகெனக்
குறவி திருமுன் கூப்புங்கை
கொண்டே கொட்டுக சப்பாணி
குறையா நிறைவே எட்டிகுடிக்
குமரா கொட்டுக சப்பாணி 8

வேறு

மச்சத் தினைச்சுடுச ரத்தைக்க டற்கடுவை
மைப்பான லைப்புரையுநீள்
மைக்கட்க ளிப்பினிலொண் முத்தத்தி னைப்பழிசி
ரிப்பான திற்றுவரினால்
அச்சத்த மிக்க கடலுக் குட்கி ளைத்ததுகி
ரைக்கோவை யொத்தவிதழால்
அட்டுத்து ளைப்படன்மு தற்குற்ற மற்றொளிர
மைத்தோளி னிற்குவ டெனாக்
கச்சைக்கி ழித்துநிமிர் செப்புத்த னத்தினின்ம
னத்தாசை மிக்கிதணில்வாழ்
கற்புக்கு றத்தியரு குற்றுத்து தித்துருகு
கைக்கேவ லுக்குவிழைவாய்
சச்சப்பு டத்துருவ மொற்றிப் பழக்கனிகர்
சப்பாணி கொட்டி யருளே
சற்பத்தி யர்க்குதவு மெட்டிக்கு டிக்குமர
சப்பாணி கொட்டி யருளே. 9

வேறு

மஞ்சிவ ருங்கன குன்றுத டிந்தவ லிக்குலி சப்பாணி
வஞ்சனை மிஞ்சுமி லங்கைஎ றிந்தவளைந்த சிலைப்பாணி
கஞ்ச மிருந்துல கங்கட ருங்கன கக்கர கப்பாணி
கம்பலை யுந்தி வளைந்துல கம்பொதி கைச்சக டற்பாணி
எஞ்ச லருந்திய புங்கவன் முந்திய நற்றவர் மற்றோரும்
எங்க ளருந்தவ மென்று பணிந்திடு மெட்டி குடித்தேவ
குஞ்சரி கொங்கை மணந்தரு ளுங்குக கொட்டுக சப்பாணி
குன்ற மெறிந்தவ கந்த சிவந்தகை கொட்டுக சப்பாணி 10

(குலிசப் பாணி - குலிசப்படையுடைய இந்திரன். சிலை - வில் கஞ்சம் இருந்து உலகங்கள் தரும் பொற்கரகப் பாணி - பிரமன். கைச்ச கடற்பாணி - கசக்கும் கடல் நீரை ஏந்திய கரத்தன் - அகத்தியமுனிவர்)

ரு. முத்தப் பருவம்

உருகு முளத்தோ டணைத்துமையா ளுச்சி மோந்து முத்தாடி
ஊட்ட உண்ட வபரபர வோதி மயமாந் தீம்பாலும்
குருகு பரவு சரவணத்திற் குலவி யறுவர் தாய்மார்கள்
கொடுத்த கொங்கைத் தீம்பாலும் குடைவார் பிறவி வினைதீர்த்துப்
பெருகுங் கங்கை யாயிரமாம் பிரசக் குமுத மலர்வாயிற்
பிறங்கு மமுதுஞ் சிவபெருமான் பிறழா மறைசொல் வாய்மலரின்
முருகு நாறுஞ் செங்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முத்தர் பரவு மெட்டிகுடி முருகா தருக முத்தமே. 1

முத்தி நெறிதேர் முனிவர்க்கு முனியாங் கல்லா னிழலரசும்
முதிரா வன்பா லவன்றிண்டோள் முயங்குங் கொடியு மைங்கரனும்
பத்தி மிகுவெங்குருகூடற் பதிவா ழிருதம் பதிமாரும்
பரிந்து முலையூட்டிய அறுமீன் பாவை மாருங் குஞ்சரியும்
தத்தி யருவி யிழிபுனவர் தருமான் அருணைப் பெருமானும்
தரங்கக் கங்கை மானும் வாய்த்தமைகேட் டியாமும் பெறவிழைந்தோம்
முத்தி தருஞ்சீ ரெட்டிகுடி முருகா தருக முத்தமே
மும்மைத் தமிழின் பயனான முதல்வா தருக முத்தமே. 2

பித்தைத் தருகட் சரமெய்து பேணா விளைஞர் தமைப்பிடித்துப்
பெருகுங் காம நஞ்சருத்திப் பிணிக ளுடலிற் புகுத்தியவர்
சொத்தைக் கணத்திற் பறித்தெளிதிற் றுறவராக்கும் திறம்படைத்த
துட்டக் கணிகை மகளிர்மனை சுழன்று திரிந்த அருணகிரி
அத்தைத் தவிர்த்துக் கையறவோ டாவிவி டுக்கத் துணிவுறுகால்
அச்சந் தவிர்த்துத் தொண்டுகொண் டுனருமைப் புகழைப் பாடுகென
முத்தைத் தருசொற் றருகனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முத்தர் பரவு மெட்டிகுடி முருகா தருக முத்தமே. 3

துட்ட மதனைப் பொடிசெய்த சோதி நயனச் சிவபெருமான்
துலங்கு முகங்க ளைந்தினொடுந் தோன்றா திருக்கு மதோமுகமும்
திட்ட முறக்கொண் டுள்ளவிவன் தேரி னமக்கு வேறலன்காண்
சிவையே யென்றன் றுமையவட்குத் தெரித்த சரதந் தேறாமல்

இட்ட முடன்கோ ழியைப்பாடி யிளங்குஞ் சினையும் பாடேனென்
றிசைத்த பொய்யா மொழிப்புலவன் திகைக்கச் சுரத்தி னிடைமறித்து
முட்டைப் பெயரிற் கவிகவர்வாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முத்தர் பரவு மெட்டிகுடி முருகா தருக முத்தமே. 4

சத்தஞ் சுவையே முதலாகச் சாரும் புலன்க ளெனும்வேடர்
தங்கள் சீறூ ரிடைவளர்ந்து தன்னை யறியா மன்னுயிரை
நித்தஞ் சுகத்தில் வைத்திடுவா னேசித் தடுத்துத் தடுத்தாளும்
நேர்மை யுலக மறிந்துய்ய நித்தப் பிரம சாரிநீ
கத்துங் கிளிகள் கடிந்தகுறக் கன்னியிருந்த தினைப்புனத்தே
காளை வேட னெனச்சென்று காதன் மொழிந்தங் கவள்செவ்வாய்
முத்தம் பெறவே துடித்தவிதழ் முத்தந் தருக முத்தமே
முத்தர் பரவு மெட்டிகுடி முருகா தருக முத்தமே. 5

சந்தம் பதினா றாயிரஞ்சொல் சதுரனல்லேன் கீரனலேன்
சங்கத் தவரு ளொருவனலேன் தண்டபாணிச் சாமியலேன்
கந்தர் கலிவெண் பாவருளுங் கனிவாய் மகவல் லேன்போரூர்க்
கவிஞ ரேறோ மார்க்கச்ச காயன் பகழிக் கூத்தனோ
சந்த மறையும் தமிழுந்தேர் தன்னே ரில்லாக் குமரகுரு
தாசனோ வல்லே னிவர்தாள் தாங்குஞ் சென்னி யடியேற்கு
முந்தை மறைகள் மொழிகனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முத்தர் பரவு மெட்டிகுடி முருகா தருக முத்தமே. 6

வேண்டு மடியார் வேண்டுபவை வெறாமலுதவும் பெருமானென
விளம்பு மருண கிரிநாதன் மெய்மை நம்பி வேண்டினன்யான்
ஈண்டு நிதியக் குவைவேண்டே னெழிலார் மாதர் நலம்வேண்டேன்
இமையோ ரரசா குதல்வேண்டே னெதுவும் வேண்டா நலம்விழைந்தேன்
ஆண்டா யுன்றன் றிருநாமம் ஆனா அன்பாற் சொலவிழைந்தேன்
அடியா ரேவல் செயவிழைந்தே னவைமீந் தருளத் தாமதித்தால்
மூண்ட விழைவுக் கிரங்கியொரு முத்தந் தருக முத்தமே
முத்தர் பரவு மெட்டிகுடி முருகா தருக முத்தமே 7

வேறு

குத்திப் பொருப்பையெறி சத்திச் சமர்த்தகமழ்
குமுதவாய் முத்த மருளே
கொத்துப் படப்பணியெ டுத்தப் பரிக்கண்வரு
குமரவாய் முத்த மருளே

நத்துக் கரத்தா்மரு கக்கற்பகக் கனிநின்
நளினவாய் முத்த மருளே
நக்கா்க்கு மெய்ப்பொருள் விரித்துச் சொலற்குவிரி
நலமுள்வாய் முத்தமருளே
பத்தா்க்குள் நித்தமு மினிப்புற்ற புத்தமுத
பவளவாய் முத்த மருளே
பச்சைக் குறத்தியித ழிச்சித் தெழிச்சியுறு
பழுதில்வாய் முத்த மருளே
வித்தைக்கடற்குள் முழுகிக் கைக்கொள் முத்தனைய
விமலவாய் முத்த மருளே
மெய்ப்பத்த ரெப்பொழுது மெச்சுற்ற வெட்டிகுடி
விரகவாய் முத்த மருளே. 8

வேறு

மந்திர தந்திர முங்கலை யும்பகா் வுற்றவிழுப்பொருளே
வஞ்சனை யுங்கொலை யுங்கள வுந்தவி ருற்றவா் நற்றுணையே
மைந்தெழில் விஞ்சிய அண்டா்கு லங்கள்செ ழிப்ப வளிப்பவனே
வண்டுள வந்துள வங்கம லங்கமழ் பத்மப தத்தரசே
சந்தன முங்கணி யுங்குர வும்பொலிவெற்பி லிருப்பவனே
சங்கரா் சங்கரி மைந்த வளஞ்செறி எட்டிகுடிக் குமரா
முந்தவ டைந்து வணங்கின மிங்கொரு முத்த மளித்தருளே
முண்டக மென்குமு தம் பவ ளம்பொலி முத்த மளித்தருளே 9

வெட்டிக் கொடியவா் குலகாலா
விம்பவொண் முத்தந் தருவாயே
வெற்றிச் செயலின் மிகுவேலா
விஞ்சொளி முத்தந் தருவாயே
கட்டிக் கனியினு மினியோனே
கஞ்சவொண் முத்தந் தருவாயே
கா்த்தற் கொருமொழி பகா்வோனே
கண்டெனு முத்தந் தருவாயே
செட்டிக் குடியினில் வருவோனே
செந்துகிா் முத்தந் தருவாயே
தித்திக் குமொழிசொ லுமைசேயே
செங்கனி முத்தந் தருவாயே

எட்டிக் குடியமர் முருகோனே
இங்கொரு முத்தந் தருவாயே
இச்சைப் படியருள் தருசேயே
இன்புள முத்தந் தருவாயே 10

6. வருகைப் பருவம்

வெம்பிறவி வேனிலொழி முகில்போ லிருண்டகுழல்
முன்னெற்றி மீதி லசைய
வெண்ணீறு திலகமுடன் இலகுபிறை நெற்றிமேல்
மிளிர்மணிச் சுட்டி யிலகச்
செம்பதுமை கேள்வன் மலரோன்முதற் றேவர்செயல்
செவ்வியழி யாம லருளுந்
திருவிழி மணிக்கடையி லருளலைக ளோங்கிடத்
திண்டோளி லார மாட
மொய்ம்புவரை வரைநீண்ட வரைமார்பி லருணகிரி
முத்தமிழ்த் தொடைய லாட
மொகுமொகென வரைமணிகள் ஒலியிட வருட்சத்தி
முழுஞான வேல்கை மிளிர
வம்புலவு செம்பதும மலரடியின் மணம்வீச
வந்தருள்க வந்தருள்கவே
வளரெட்டி குடிவேல சிவைபெற்ற சிறுபால
வந்தருள்க வந்தருள்கவே. 1

இன்னம் புலன்க ளடங்காமல் இச்சை
நெறியே யுழல்கின்ற
ஈனரிவர்கண் ணெதிர்வந்தால்
எதுகேட் பாரோவென நினையேல்
பொன்னம் புயமா ளிகைவேண்டேம்
பொங்கு மரவின்னணை வேண்டேம்
பொருநாற் கோட்டுக் கரிவேண்டேம்
பொருவி லிருநன் னிதிவேண்டேம்
பின்னும் பிறவி வரினுமிளம்
பெருமா னுனது சரணமலர்
பிரியா தெளியே முள்ளத்துப்
பிறங்கும் வரமே வேண்டினம்யாம்

முன்னம் புளினர் மடமானை
முயங்குங் களிறே வருகவே
முனிவோர் பரவு மெட்டிகுடி
முருகா வருக வருகவே. 2

நெஞ்சா லுனது செஞ்சரண நிமல மலரே நினைந்துருகி
நிகரில் ஞானத் தமிழ்ச்சந்தம் நின்றா ளிணைக்கே வனைதொழிலன்
மஞ்சா ரருண கிரிநாதன் வழுத்து மதல சேடனெனும்
வழுவாப்பாவை நவின்றுன்னை வரச்செய் திடுவேமப்பாவைத்
தஞ்சா மதிக்க கிற்பாயே தமிழுக் கிரங்கும் பெருமானே
தானே வாரா யெனின்மயிலின் சந்த விருத்த மோதிடுவோம்
அஞ்சா தெடுத்து வருங்கண்டா யயில்வே லரசே வருகவே
அடியார் குடியா மெட்டிகுடி யானாய் வருக வருகவே 3

உருகி யுருகி யுடல்புளகித் துரைகள் குழறி விழியருவி
ஓட வன்பாய் உன்னுமவ ருள்ளத் தூறும் தெள்ளமுதே
பருக வினிய பரங்கருணைப் பரமா னந்தப் பெருங்கடலே
படிற்றுப் புலவே டார்க்கிடைந்தார் பதுங்குஞ் சேமப் பருப்பதமே
கருவி கரணம் கழன்றறிஞர் காணும் சுகசிற் ககனமே
கடிய மலமாங் காரிருளைக் கடியு ஞான தினகரனே
முருக நாமந் தனக்குரிய முதல்வா வருக வருகவே
முனிவோர் பரவு மெட்டிகுடி முருகா வருக வருகவே 4

மண்மேல் மனித உடம்பெடுத்து மயங்கு வேனைப் பேரருளால்
மானைக் காட்டி மான்பிடித்தல் மானவந்தாட் கொளுங்குருவே
பண்மேம் படுசெந் தமிழ்ப்பயனே பழைய மறையின் விழுப்பொருளே
பரவுமடியார் விழைபவெலாம் பரிந்தீந் தருள்கற் பகதருவே
கண்மேற் கண்கொள் செங்கரும்பின் கண்ணில் முளைத்த கதிர்மணியே
கனக மலையில்வளர் பச்சைக் கவினார் கொடியி னறும்பூவே
விண்மே லமரர் சூழமயின் மீதே விழிமுன் வருகவே
விளங்கும் வளஞ்சா ரெட்டிகுடி வேளே வருக வருகவே 5

மலையின் முழையிற் கற்கிமுகி வைத்த சிறையி லுறுகீரன்
வழுத்து முருகாற்றுப் படைக்கு மகிழ்ந்து கருணை வழங்கியதும்
உலையின் மெழுகொத் துளமுருகி உருகி முருகா என்றோதும்
ஒருத் தமியாள் வெட்டியகை உதவ முன்வந் தருளியதும்

நிலையு மன்பா லுன்னாமம் நினைவார் பெறுஞ்சீர் பற்பலவும்
நெஞ்சந் தேறி நின்சரண நிமல கமல நினைவானேன்
அலையுமடியேன் விழிகாண அயில்வே லரசே வருகவே
அடியார் குடியா மெட்டிகுடி அறுமா முகவ வருகவே 6

கமழும் பனிநீர் முழுக்காட்டிக் கவினீற் றுப்புண் டரந்தீட்டிக்
கத்தூ ரியினிற் பொட்டிட்டுக் கருங்குஞ் சியின்மா மலர்சூட்டி
மமலங் கெடுத்தின் னருள்கொடுக்கும் முளரி விழிக்கஞ் சனமெழுதி
மொய்ம்பு மலையி னறுங்கலவை முழுகப் பூசிமுலை யூட்டிச்
சமயங் கடந்த திருவடிக்குத் தண்டை சிலம்பு முதலாய
சவியா பரணந் திருமேனி தன்னில் விளங்கும் படிபூட்டி
அமையத் திருவீ தியிலுன்னை அழைத்துப் போவேன் வருகவே
அடியார் குடியாமெட்டிகுடி யறுமாமுகவா வருகவே 7

விண்ணோ ரமுதுஞ் சுவைகுறைய விளம்பும் புலவர் கவிகேட்பேம்
வீணை முதலாங் கருவியொடு மிழற்று மினிய இசைகேட்பேம்
பண்ணார் பழைய மறைநால்வர் பாடுந்தமிழ் மாமறை கேட்பேம்
பழுதில் சைவ சித்தாந்தப் பனுவலறிஞர் மொழிகேட்பேம்
எண்ணான் குடனா லையுங் கடந்த இடத்தே இருந்த பெரும்பொருளோ
டிரண்டற் றொன்று மோனியர்க ளிசைக்கு மனுபூ தியுங்கேட்பேம்
அண்ணால் அழைத்துச் செல்வேனான் அருளா ரமுதே வருகவே
அடியார் குடியா மெட்டிகுடி யறுமா முகவா வருகவே. 8

வேறு

பரிந்த செஞ்சுடரின் பிழம்பென வருக
பசுங்கடற் பருதிபோல் வருக
பைம்புயல் மின்னின் குழுவென வருக
பவழத்தின் குழவிபோல் வருக
விரித்த பேரொளிப்பொன் கலந்த சிந்துரத்தின்
மிகுகுவை போலிவண் வருக
விலையிலா மணியின் திரளென வருக
விளங்கெழி லரசென வருக
தெரிந்தநான் மறையின் முடிபுணர் அறிஞர்
செய்தவப் பேறென வருக
திகழ்சிவ ஞானபோத நன்னெறியோர்
சேரநு பூதிபோல் வருக

அரிந்தமன் அயனிந்திரன் முதலமரா்
அதிபதி வந்தருள் செயவே
அணிபொழி லெட்டி குடியமா் முருகா
அறுமுக வந்தருள் செயவே. 9

வேறு

முத்தமிழ் வித்வ விநோதா வருக வருகவே
முட்டை யெனற்குள நாணாய் வருக வருகவே
முத்தி கொடுத்தருள் தாளா வருக வருகவே
முக்கணா் மெச்சிய பாலா வருக வருகவே
தத்துவ முற்று முளானே வருக வருகவே
சத்தி கையிற்கொள் குமாரா வருகவே
எத்த வருக்குமு னாவாய் வருக வருகவே
இச்சைமுடித் தருள்வோனே வருக வருகவே
எத்தா்தமக் கரியோனே வருக வருகவே
எட்டிகுடிப் பதிவேளே வருக வருகவே 10

7. அம்புலிப்பருவம்

விண்ணவா் மதிக்க வமுதுருவமாய் வருதலான்
வியோமத்தி னிலவிடுதலான்
மெய்யமா் வியன்கலை விளங்கலாற் கங்கைதலை
மேவுமருண் மலைமேவலான்
கண்ணமரு மொருமானை மேவியுல குக்கெலாம்
கலவிநல மீந்திடுதலாற்
கனகிநறு மாலையணி யனகனழ கேசுரன்
கட்பொறியெனப் பொலிதலான்
எண்ணரு முயிா்ப்பயிா் தழைப்பவமு தீதலான்
ஏறிமேடத்தின் வருதலான்
இரவலா் களைப்புரந் திடுதலான் நீயிவற்
கிணையிவனு னக்கிணையுளான்
அண்ண லெட்டிக்குடியி லமருமுரு கையனுட
னம்புலி ஆடவாவே
ஆரணம் பரவுதிரு நாரணன் மருகனுட
னம்புலி ஆடவாவே. 1

ஓங்கலை யிடங்கொண் டெழுந்தோகை மேலாகி
யுலகைவல மாகவருவாய்

உற்றிடு கணங்கள்புடை சுற்றமிளிர்வாய் கலைகள்
ஒண்புல வருக்குதவுவாய்
தாங்குமெழில் வள்ளிக்கு மாரன் சினந்தெயும்
சமயத்தி லுதவிசெய்வாய்
சலசத்தி யொடுமதிக் கின்றவிண் ணோர்கள்பரி
தாபமற வந்தளிப்பாய்
வாங்குமுடட லோடுவா னத்துநரை யாய்க்குறை
மதியனென மாதரேச
மாசஞ் சலஞ்செய்து குறையுறுவை யிவனிந்த
வாறுனக் கொப்புடையவன்
ஆங்குறைக ணீங்கவரு ளெட்டிகுடி வேலனுட
னம்புலி யாடவாவே
ஆரணம் பரவுதிரு நாரணன் மருகனுட
னம்புலி யாடவாவே. 2

சோமனென் கின்றபேர் கொண்டுமா னாகஞ்
சுமந்துசிவ னென்னநின்றாய்
தூயவட திசையிறைவ னாகிக்கு பேரனாந்
தொடர்பினாற் றோழனானாய்
மாமனுத வியமாதர் பலரையு மணந்தென்று
மாறாத வுறவுமானாய்
மன்னிராமன் கலைய னென்னு நாமங்களால்
மலரடித் தொண்டனானாய்
பூமனா ரணனறிய வரியமுடி யடிகண்ட
பூதியான் ஞானியானாய்
பூழியர்கள் குலமுதல்வ னாதலான் மரபிற்
பொருந்துமுன் னோனுமானாய்
ஆமிதா லறுமுகச் சிவனழைத் தான்விரைந்
தம்புலீ யாடவாவே
ஆரணம் பரவுதிரு நாரணன் மருகனுட
னம்புலீ யாடவாவே. 3

நஞ்சினொடு வருமமுத முண்டமர ரென்றுபேர்
நண்ணுகினும் விண்ணுளோர்கள்
நாசமுறுவாரெனற் கீசன்முடிமீதுள்ள
நகுதலை சிறந்த சான்றாம்

துஞ்சிடல் பிறந்திடல் வளர்ந்து தேய்ந்திடலென்ற
துன்பமொடு கொடிய கயநோய்
தோய்ந்துளை பணிப்பகை யடிக்கடி விழுங்கவரு
தொல்லையும் படுகின்றனை
கஞ்சனை முனிந்தந் தகனை யுதைத்துக் கலக
காமனையெ ரித்துநஞ்சங்
கண்டந் தரித்தபெரு மானரு ளுருக்கொண்டு
கந்தனென வந்து நின்றான்
அஞ்சுமுக நீங்கவெழி லாறுமுக சிவனிவனொ
டம்புலீ யாடவாவே
ஆரணம் பரவுதிரு நாரணன் மருகனுட
னம்புலி யாடவாவே. 4

கலகவிழி கலவிநசை யாலணுகு
கடியகொடு நோய்கழன்றுட்
களங்கம தொழிந்துகுறை யாதகலை நிதியெனக்
கவிராசர் புவிராசர்கள்
தலைவணங் கச்சித்தி பெற்றுய்ய லாமெங்கள்
தலைவனரு ளருணகிரியே
தக்கசான் றாமுனை விழுங்குபாம் புன்னருகு
சாராது தரணி தாங்கும்
பலதலைய பாந்தளை யெடுத்துதறி யார்க்கும்
பசுங்கலப மயிலி வணதாம்
பகலிரா வென்னும் பகுப்பற்ற நிலையிற்
பரானந்த வமுதாரலாம்
அலகில்புக ழெட்டிகுடி மருவு முருகையனுட
னம்புலீ யாடவாவே
ஆரணம் பரவுதிரு நாரணன் மருகனுட
னம்புலீ யாடவாவே 5

பூதகா யத்துப் பொருந்தியுளை நீயிவன்
புனிததக ராலயத்தான்
பொன்றுறுஞ் சிலகலையை நீயிவன் கலையெலாம்
போற்றிடுங் குரிசிலாகும்

மாதமொரு நாணிறைவு மேவுவாய் குறைவிலா
மாநிறைவு ளானிவன்காண்
மாசுணங் கண்டஞ்சு வாயிவன் பரிகண்டு
வாசுகியு முள்ளமஞ்சும்
ஆதவற்கொளிமங்கு வாயிவன் அவன்பகை
அழித்தவன் வணங்குமுன்னோன்
ஆனைமுக னார்சாப மேவினை யவன்றுணையி
னான்மாதை யிவன்மணந்தான்
ஆதலி னிவற்குநீ யிணையாவை யோகடுகி
யம்புலீ யாடவாவே
அட்டதிசை யும்பரவு மெட்டிகுடி வேலனுட
னம்புலீ யாடவாவே. 6

வேறு

அஞ்சு பிறப்புளை நீயிவ னஞ்சு பிறப்பை யறுத்தெழுவான்
ஆசை வழித்திரி வாயிவ னாசை யறுத்துயர் வாழ்வருள்வான்
மஞ்சு மறைந்து வெளிப்படு வாயிவன் மஞ்சுள மிஞ்சியுளான்
மாசு பொதிந்தனை நீயிவ னாருயிர் மாசுதனைத் தெறுவான்
கஞ்சன் மகற்கு வருந்தினை நீயிவன் கஞ்சன் வணங்கடியான்
காமற் கோர்குடை நீயழகாலக் காமனிவற் குடைவான்
வஞ்சனை யன்றிது முருகனொ டாடிட வாவா வம்புலியே
வளரெட் டிக்குடி யிறைவனொ டாடிட வாவா வம்புலியே 7

மதியே மென்று நினைத்தனை யேலுன் மதியினை யென்சொல்கேம்
மன்னும் பெரியரை மதியா தவனை மதிப்பவ ராருலகில்
மதியா தவர்மதி யாதவன் வேள்வி மதித்துறு தீமதியால்
மதிமாழ் குறவுடல் தேய்வுற் றலர்விழி வாணகை போயினரால்
மதிதீ விடநுகர் மதிசேர் சடையிறை வன்மதி மதியனிவன்
மதியிற் சினமுறின் மதியே யுன்பெரு வாழ்வு குலைந்திடுமே
மதியா யெனின்முரு கையனோ டாடிட வாவா வம்புலியே
வளரெட் டிக்குடி முருக னொடாடிட வாவா வம்புலியே 8

பாணித் தனையே லிவனொண் புருவங் கோணித் திடுமாயின்
பணியன கைப்பிணி முகமொரு கவளமெ னப்பசி யாறிடுமால்
வேணித் தலையொடு கலையையு மருகுவி யாளங் கொளவருள்வான்
விமலன் கண்கள் புதைக்கி னினக்குறு வினையார் புகலவலார்

பாணிக் கரகமு டைப்பிர மன்படு பரிபவ முணராயோ
பரிவா லிவையுரை செய்தோம் கருணைப் பரவை யிடைத்தோன்றும்
வாணித் திலமுரு கையனொ டாடிட வாவா வம்புலியே
வளரெட்டிக்குடி யிறைவனொ டாடிட வாவா வம்புலியே 9

நிசிசர னென்றொரு பெயருடை மையினவ னெஞ்சுஞ் சினனென்றோம்
நேரரு வேந்தென் பெயருட னிரவுறு நிலைநா ணினனென்றோம்
சசியென் பெண்பெயர் சரியாய் நெஞ்சு சமழ்த்தா னிவனென்றோம்
தானவ னருகுற நாணுத லியல்பே சருவேனீ யென்றோம்
உசிதம தோவுன் னருகல் லோனுற லென்றுன் னினனென்றோம்
ஒருகண மினிநீ பாணித்தனையே லுறுதுயர் அளவிலைகாண்
வசிகர னாகிய முருகனொ டாடிட வாவா வம்புலியே
வளரெட் டிக்குடி யிறைவனொ டாடிட வாவா வம்புலியே 10

8. சிறுபறைப் பருவம்

தழங்கும் புனலை வயற்பாய்ச்சுஞ் சத்த முழங்கக் கருவியினாற்
றடியை யுழுவார் பகடுகளைத் தட்டித் துரப்பு மொலிமுழங்கச்
செழுங்கட் கரும்பு பிழிகின்ற திரிகை யானை போன்முழங்கத்
தீஞ்சா றோடிப் பாசனத்திற் றிரண்டு வீழு மொலிமுழங்கக்
கொழுங்கட் கயற்பண் மொழிமடவார் குரவைப் பாட்டாட் டிசைமுழங்கக்
கொண்டல் முழங்கத் தண்டலையிற் குலவுமளிகள் குழல்போல்
முழங்கு மெட்டிக் குடிமுருகா முழக்கி யருள்க சிறுபறையே
முழுமா ணிக்கத் திரளொளியே முழக்கி யருள்க சிறுபறையே. 1

தூவார் மறையின் பொருள் முழங்கத் துய்ய சிவநூற் றுறைமுழங்கத்
துகளில் பிறபல் கலைமுழங்கத் தொண்டர் மலர்வாய்ச் சொல்முழங்கத்
தேவா ரங்கள் முதலாய தெய்வத் தமிழ்மா லைகள் முழங்கத்
தெவிட்டா வமுதா யருணகிரி செப்பு முனது புகழ்முழங்க
ஓவா துனது கோயில்தொறு முஞற்றும் பூசைமணி முழங்க
உனையே நினைந்துன் னடியவர்கட் கூட்டுவாரின் சொன்முழங்க
மூவா வெட்டிக் குடிமுருகா முழக்கி யருள்க சிறுபறையே
முழுமா ணிக்கத் திரளொளியே முழக்கி யருள்க சிறுபறையே 2

அலையும் புலனை யகத்தடக்கி யாசை யடக்கி யாதார
மாறுங் கண்டு மேனிலைமை யணுகி லெழும்பல் லிசைபோலத்
தொலைவில் பிறவிப் பெரும்பகையும் துணையாங் காம முதலாய
துணைவர் குழுவு மிரியவெழுந் தொண்டர் படைப்பல் லியம்போல

மலையும் நினைப்பு மறப்பும்செய் மாயை யிருளும் போயதினி
வைகுந் துயினீங் குகவென்னு மாறு போல உமைஞான
முலையுண் ணெட்டிக் குடிமுருகா முழக்கி யருள்க சிறுபறையே
முழுமா ணிக்கத் திரளொளியே முழக்கி யருள்க சிறுபறையே 3

வருந்தும் பிறவிக் கடனின்று வாங்கி யெம்மைத் தாங்குங்கை
மண்மேல் வினையி லுழலுங்கால் மயங்கா தஞ்ச லருளுங்கை
திருந்து மருண கிரிக்கருளாற் செபமா லையளித் திடுஞ்செங்கை
செருக்கு முட்டாட் டாமரையோன் சென்னி குலுங்கக் குட்டுங்கை
மருந்துண் ணமரர் கோன்றலையில் மகுடஞ் சூட்டும் வரதக்கை
வள்ளி யெனுந்தெள் ளமுதினுக்கு மணமா லிகைசூட் டுங்கையால்
முருந்து நகையெட் டிக்குடியாய் முழக்கி யருள்க சிறுபறையே
முழுமா ணிக்கத் திரளொளியே முழக்கி யருள்க சிறுபறையே 4

இத்தா ரணியார் வானோர்வேண் டியவெல்லாமு மீயுங்கை
எம்மானருண கிரிசிகரி யிருந்து விமுங்கா லேந்துங்கை
சித்தர் தமக்கு ஞானநெறி தெரிக்குஞ் சின்முத் திரைச்செங்கை
சீகா ழியிலந் தணர்காணச் சிவனார் தம்மைச் சுட்டுங்கை
கொத்தார் வேம்பன் சுரநீங்கிக் குளிர நீறு பூசுங்கை
கோலக்காவிற் பொற்றாளங் கொண்ட கையா லுமையளித்த
முத்தா வெட்டிக் குடிமுருகா முழக்கி யருள்க சிறுபறையே
முழுமா ணிக்கத் திரளொளியே முழக்கி யருள்க சிறுபறையே 5

வேறு

எண்ணறு மறையறி வருபிரமப் பொரு ளிருமூ வுருவாகி
எறிதிரை யுறுசர வணமீ தேமல ரெழிலா சனமேவிக்
கண்ணுறு முடுமக ளிரறுவ ருளமிகு களிகூ ரத்தளருங்
கானடை கொண்டு நடந்தோ டிக்கரி யரியொடு விளையாடிப்
பண்மிகு குழல்கோ டூதித் தண்ணுமை பம்பையொ டொண்பதலை
பயிலுஞ் சிறுதுடி முதல முழக்கிய பாலக வுமைமுத்தம்
கொண்ணறு மலர்வா யெட்டிக் குடியாய் கொட்டுக சிறுபறையே
குஞ்சரி கொங்கை மணந்திடு தோளா கொட்டுக சிறுபறையே 6

பூதலமேவு பொறிப்பண மாசுண மாதிய பொள்ளெனவே
பொன்வரை யாதிய பூதர மாடி யசைந்து பொருக்கெழவே
மோதலை வாரிதி பொங்கியெழப் பெருமுகில் மழையைப் பெயவே
முகிலுறு மிடியு நமைத்தெறு மிடியின் முழக்கி தெனக்கொளவே

வாதமு முகமுடி விதென வெருக்கொள வலிமிகு மசுரர்குழாம்
மாய ஒலித்திடு நெய்தலெனக் குளிர்வா னளவும் பொழில்வாய்க்
கோதறு தேன்சொரி யெட்டி குடிக்குக கொட்டுக சிறுபறையே
குஞ்சரி கொங்கை மணந்திடு தோளா கொட்டுக சிறுபறையே 7

ஐந்தொழி லுஞ்செயு மெந்தை நடஞ்செய வாயிர மங்கைகளால்
அணிமந் தணமறை யுந்தொழில் வாணனு மகமிக வெள்குறவே
நந்தியு மிந்த விதஞ்சதி கொட்ட நமக்குவ ராதெனவே
நாதனு மாதர வாகித் தலையை யசைத்து நடஞ்செயவே
தந்தன தந்தன திந்திமி யென்று சதிக்கண முந்துறவே
தாயுமை யானந் தக்கொடியுங் கைத்தாளங் கொட்டிடவே
கொந்தண வும்பொழி லெட்டி குடிக்குக கொட்டுக சிறுபறையே
கோவா மணியே வாடா மலரே கொட்டுக சிறுபறையே 8

நம்மின மிதுவென முகில்கண் முழங்க நயந்து முகிற்கணமார்
நாத மெனக்களி மயில்க ணடஞ்செய நடனங் கண்டு விணோர்
கொம்மை முலைச்சிய ராடல் கொளக்காண் கொழுநர் மகிழ்ச்சிகொளக்
கொண்டல் முழக்குக் கெதிரா கப்பல குஞ்சர மும்பிளிற
விம்மு முழக்க மெழுந்து திசைக்களி வேழச் செவிநுழைய
விரல்சிர லிறகென வசைய விரற்பணி மின்னிட விண்ணளவும்
கொம்மைப் பொறி மதிலெட்டி குடிக்குக கொட்டுக சிறுபறையே
குஞ்சரி கொங்கை மணந்திடு தோளா கொட்டுக சிறுபறையே 9

கொக்குச் சுவைக்கனி வெடித்துச் சொரிந்தகடி
கொண்டசாற் றோடுயர்ந்த
கோழரைய வாழையி னறுங்கனி யெழுஞ்சாறு
கூடியய லாகவளரும்
இக்குக் குழுக்கிடை நிறைத்துத் தொடுத்துள
விறாலினஞ் சிதையவீழ
எழுகின்ற தேன்வெள்ள மொடுபலா வின்சா
றியைந்துகால் வழியினோடிப்
புக்குத் திளைத்தினிது துய்த்துச் செருக்கியொளிர்
பொன்னாடு தாவியங்குப்
பொற்றருவி னரைமுட்டி மீண்டுவரு வாளையூர்
புனல்சூடு மெட்டிகுடிவாழ்

செக்கச் சிவந்தவொளி திக்கெட்டும் வீசுசேய்
சிறுபறை முழக்கி யருளே
தினகரர்க ளொருகோடி யெனவொளிரும் வடிவேல
சிறுபறை முழக்கி யருளே. 10

௯. சிற்றிற் பருவம்

பிள்ளை யிவனென் றுனைநினைந்த பிரமன்வாழும் பதமன்று
பிறழா வன்பர் தலையிலவன் பிசகித்தீட்டு மெழுத்தன்று
வெள்ளக் கடலி னடுவசுரர் வீர மகேந்த்ர புரமன்று
வீர நினது திருவடியின் வீச்சா லழிவுற் றிடவிதுதான்
தெள்ளிக் கொழித்த மண்ணொடுகல் சேர்த்துக் கட்டுஞ் சிறுவீடு
சேர்ந்தாய் விருந்தாய் நாமட்ட சிறுசோ றிடுவோ மாதலினால்
அள்ளிக் கொள்ளும் பேரழகா அடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
அழகாரெட்டிக் குடிமுருகா அடியேஞ் சிற்றி லழியேலே 1

செஞ்சொ லொன்று மில்லாமற் சீருங் கட்டுஞ் சேராமல்
சிறந்த பொருளும் பயவாமல் செவ்வே சந்தி பொருந்தாமல்
நெஞ்சங் கவரு மணியின்றி நிறைந்த புலமை யில்லோர்கள்
நேர்ந்த வாறு கீறும்பா நிகர யாஞ்செய் சிற்றில்லம்
விஞ்ச யெம்போற் சிறியர்சிலர் வியந்து சிறிதே விளையாடி
வீசுங் காலிற் பறந்துபோ மென்காற் போதின் மண்படிய
அஞ்சன் றனைமோ தியபெருமா னடிகேள் சிற்றில் சிதையேலே
அழகா வெட்டிக் குடிமுருகா அடியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே 2

புவன மிருநூற் றீரேழும் பொற்பப் படைத்துச் சிற்றுயிர்கள்
பொருந்தக் குடிவைத் தளிக்கின்ற பொன்னம் பொருப்பன் றன்னைத்
துவமை யறுசிற்றின் முழுதும் ஊழிநாளி லழிக்கின்றான்
உந்தை யென்றாற் றந்தைகுண முனக்கும் பொருந்த லியல்பெனினும்
கவன மாக யாமியற்றுங் கவினார் மனைகள் கடிதழித்தல்
கடனன் றுனக்கு விளையாட்டின் கடைசி வரையும் பொறுப்பாயே
அவனு மவளு மோருருவா மரசே சிற்றி லழியேலே
அழகா ரெட்டிக் குடிமுருகா வடியேஞ் சிற்றி லழியேலே 3

ஒன்றும் போதா நாயனையே முழைநீ வந்தெஞ் சிற்றில்லை
உதைத்தே மகிழ்ந்தா லதற்கடியே முவப்ப தன்றி வெறுப்பேமோ
நன்றெம் மில்லந் தொறும்வந்து நயந்துன் பாத மலர்காட்டும்
நயமே நினைவே மொறுத்தாலும் நம்பாலரு ளென்றுளம் நெகிழ்வேம்

மன்றம் பொலிய நடம்புரிவார் மைந்தா செந்தா மரையனைய
மஞ்சா ரடியின் மண்படுங்கால் மற்றெங் கண்ணிற் பட்டதுவாம்
அன்று மின்று மென்றுமுன தடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
அழகாரெட்டிக் குடிமுருகா அடியேஞ் சிற்றி லழியேலே 4

மண்ணும்பொன்னும்பெண்ணுமெனும் மாவேடணைமூன்றனையு மொழித்து
மாளா வின்ப வீடளித்தல் வழக்கா மெனினு மறவாமல்
எண்ணு மடியா ரிதயத்து மிருக்கின் முதலு நடுமுடியும்
இருக்கும் பதத்தி லுறுத்துமென வெண்ணி யெண்ணி மறுகுறுவேம்
பண்ணும் தமிழும் பயில்புலவர் பாடு மணிநா விலுமிமயப்
பாவை குவளை விழியினிடைப் பாவை தனிலும் துகள்படுமே
அண்ணுஞ் சிவபோ கத்தமுதே யடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
அழகா ரெட்டிக் குடிமுருகா வடியேஞ் சிற்றி லழியேலே 5

உள்ளக் கமலத் துனையிருத்தி யொருமைப் புலனாம் விளக்கேற்றி
ஒழியா வன்பா நீராட்டி யுண்மை முதலெண் பூச்சாத்தித்
தள்ளற் கரிய தற்போதந் தனையே வமுதா வுனையூட்டித்
தளரா வழிபா டுடையார்கள் தம்பூ சனைகொண் டுகப்பதுபோல்
வெள்ளத் தனைய பேராசை மேவு நெஞ்சம் புறத்தலைய
மென்பூக் கொண்டு புறப்பூசை விளைக்கு மவர்க்கும் விருப்பளிப்போய்
தெள்ளுந் தரளச் சோறடுமிச் சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
சிட்டர் பரவு மெட்டிகுடிச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. 6

வெங்கட் புலியி னுடலுருவே வெகுண்டு குத்திப் பொருகரியின்
வெண்கோ டதனில் விளைமுத்தும் விலகி யெறிக்கும் பலமணியும்
பொங்கி வழியுந் தேன்கூடும் பூவும் பொன்னும் மலைகொழிக்கும்
பொன்னிப் புனலெங் கும்பரந்து புக்குஞ் செல்வச் சோணாடா
அங்கட் புவன முழுதுடையா ரளித்த செல்வத் திருக்குமரா
அமரர் கற்ப நாடுகுடி யமரக் காத்த வமர்வேலோய்
செங்கட் கமலத் திருத்தாளாற் சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
சிட்டர் பரவு மெட்டிகுடிச் செவ்வேள் சிற்றில் சிதையேலே7

தழைத்த சாலிப் பயிரருகே சாறு நிறைந்த கரும்பருகே
தரக்கின் பாதச் சீப்பரம்பை தரள மரும்பித் துகிர்போலப்
பழுத்த கமுக மதனருகே பலவும் மாவும் பயில்சோலை
பசியாம் பகைவ னெஞ்சஞ்சப் படைபோ னிற்குஞ் சோணாடா

பிழைத்த மறையோன் போலுன்னைப் பிள்ளை யெனவெள் ளியதுண்டோ
பிச்ச னீலி பெறுஞ் சிறுவன் பெருங்காட் டெருமை மேய்ப்பனெனத்
தெழித்த துண்டோ மலரடியாற் சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
சிட்டர் பரவு மெட்டிகுடிச் செவ்வேள் சிற்றில் சிதையேலே 8

பவளக் கொழுந்து விளக்கேற்றிப் பைம்பொற் கலத்தின் முத்திட்டுப்
பன்னீர் வாக்கிச் செம்மணித்தீப் பசுங்கல் லடுப்பின் வைத்தூதி
எவள வடியார் வந்தாலு மெதிர்கொண் டமுதட் டூட்டுதுமென்
றெண்ணி யதனின் முனைந்திருந்தோ மெங்கள் பெருமா னருளாலெம்
உவள கத்தின் வரக்கண்டு முரையா டாம லிருப்பேமோ
உண்ணச் சிறுசோ றளியேமோ வுள்ளஞ் சினவா தருள்கண்டாய்
திவளுந் திருநீ றணியழகா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
சிட்டர் பரவு மெட்டிகுடிச் செவ்வேள் சிற்றில் சிதையேலே 9

உந்தை யிரந்துண் டமைமொழியோ மும்மோய் புலவர்க் கறுதிங்க
ளுணவட் டிட்ட செயலுரையோ முன்மா மன்வெண் ணெய்க்களவும்
நிந்தைக் குரிய பலசெயலு நிகழ்த்தோந் தமைய னுருப்பழியோம்
நீயோர் குறத்தி யெச்சினுகர் நிலைமை சொல்லோம் நினதடியார்
இந்தக் குலத்தா ரெனவிகழோ மிதுநாள் வரையாஞ் செய்பிழைகள்
எல்லாம் பொறுத்தி பழனிதிரு வேரகஞ்சோ லைமலையாய்
செந்திற் குமரா பரங்குன்றா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
சிட்டர் பரவு மெட்டிகுடிச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே 10

10. சிறுதேர்ப் பருவம்

பாயிரு ளகற்றுகதிர் ஞாயிறொளி மட்கும்
பரூஉமணிச் சூட்டிராசிப்
பாந்தளின் றலைவீதி மீதோடு வையமாம்
பாரித்த தேரிலேறி
மாயிரும் பொற்சிலையில் வாசுகி தனைப்பூட்டி
வாங்கியரி வாளியாக
வானவர்கள் துயர்தீர முப்புரந் தீவாய்
மடுத்தபெரு வீரன் மதலாய்
காயிருங் கனல்வேள்வி வருதகரை யூர்ந்துவரு
களிறே கலாப மயின்மேல்
ககனவெளி வழியுலகை யொருநொடியில் வலம்வந்த
காளையே யுமைநங் கையின்

சேயென அரன்கண்வரு சோதியே யாதியே
சிறுதே ருருட்டி யருளே
சிட்டர்புக ழெட்டிகுடி யுற்றவடிவேலனே
சிறுதே ருருட்டி யருளே. 1

கடலுலகி லறநெறி புரந்தமுசு குந்தனொடு
காவலரு மேவ வரிய
கற்பக தலத்தமரர் காவலனு மோவாது
காவலா ழியையுருட்ட
முடவரவ படவணையி லறிதுயிற் கொண்டமரு
முண்டகக் கட்கொண்டலு
முதுமறைக் கிழவனுஞ் சமனுமுத லமரர்தொழின்
முட்டாது தாஞ்செலுத்தத்
தடவரை யுதித்துவரு சூரியன் தேருருளை
தடையின்றி வழிநடப்பச்
சமரிலெதிர் நிசிசரர்கள் விரிதலைக ளுருளத்
தடந்தேரில் வந்தசதுரா
திடமதிலின் முகில்படியு மெட்டிகுடி வேலனே
சிறுதே ருருட்டி யருளே
சிவசமய வறுமுகவ குகபகவ வுமைபுதல்வ
சிறுதே ருருட்டி யருளே 2

அறுமுகத் தொருகுழவி யாகிவட மேருவி
லமர்ந்தெட்டு வரைபிடுங்கி
அட்ட நாகங்களைச் சுற்றிவிசை யோடுபம்
பரமென்னு மாசுழற்றித்
தெறுசுறவு செறிகடல்க ளொன்றாக்கி யெட்டுத்
திசைக்களிறு முட்டவிட்டுச்
செய்ததிரு விளையாட லறியா தெதிர்த்தவத்
தேவேந்தி ரற்படுத்துக்
குறுகியரி யயனமரர் பரவ விந்திரனுயிர்
கொடுத்துக் குமார வுருவிற்
குலவுசர வசரங்க ளெல்லா மடங்கியுள
கோலமுங் காட்டுபரமன்
சிறுவ சருவேச வெட்டிக் குடியில் வேலனே
சிறுதே ருருட்டி யருளே
சிவசமய வறுமுகவ குகபகவ வுமைபுதல்வ
சிறுதே ருருட்டி யருளே 3

பண்ணவர் களுக்குநல மெண்ணிநா ரதமுனி
பயின்றவேள் வியிலெழுந்து
பாரித்த பேரண்ட நிலைகுலைய வேமருப்
பான்முட்டி வந்த தகரை
விண்ணவர்க ளுக்கஞ்ச லென்றருளி யன்புடைய
வீரவா குவினை யேவி
விரைவினி லவன்கொணர வூர்தியா கக்கொண்ட
வித்தகா நத்து மிழ்ந்த
கண்கவரு முத்தின முமிழ்ந்தநில வான்மடுக்
கைரவங் கண்வி ழிப்பக்
கமலங்கண் மூடுபுனல் வளமிஞ்சு பழனங்
கவின்றுசூ ழெட்டிகுடிவாழ்
திண்ணிய தவத்தவர்க ளெண்ணமமர் வேலனே
சிறுதே ருருட்டி யருளே
சிவசமய வறுமுகவ குகபகவ வுமைபுதல்வ
சிறுதே ருருட்டி யருளே 4

வேறு

கோரச்சூர னுளத்திலுறுங் கொள்கை யறிந்து தொழில்புரியும்
கோதறு மிந்திர ஞாலத்தேர் கூடிய பூத கணத்தையெலாம்
சேரக் கொண்டு புறக்கடலிற் சேர்ப்பச் செங்கதிர் வேலேவித்
தீதற மீட்டுத் திறலவுணன் சிந்தை திகைப்ப வழைத்தந்த
ஏர்பெறு மிந்திர ஞாலத்தை யிங்குற வென்று வசஞ்செய்தஃ
தீந்தவ னென்னினும் வேறலனென் றியாவரு மறியச் செய்தபெருஞ்
சீர்பெறு மெட்டிகுடி முருகா சிறுதே ருருட்டி யருளுகவே
சிவசுப் பிரமணி யப்பெருமான் சிறுதே ருருட்டி யருளுகவே 5

தந்தி முகத்தவன் முந்துமகன் சாலச் சீறி விடுத்தகொடுஞ்
சலதி யனற்பவ னப்படைகள் சதுர்முக னாரண னாதிபடை
வந்திட வந்திட வுந்தியுற வாய்க்கொள் ளுக்கிர னாதியராம்
வலிமிகு சாரதமாப் படைகள் வாழ்த்துஞ் சேனைத் தலைவனுமாய்
முந்திர விப்பகை வன்றனுயிர் முடித்த திறற்புயன் முன்னவனே
மூரித் தாரக னுயிருண்ட மூவாத் தேவர்கள் கோளரியே
செந்தில வெட்டிக் குடிமுருகா சிறுதே ருருட்டி யருளுகவே
சிவசுப் பிரமணி யப்பெருமான் சிறுதே ருருட்டி யருளுகவே 6

வேறு

வெங்கட் சிங்க முகத்தசுரன் வீரவாகு முதலொன்பான்
விரும்பு மிளைஞ ரிலக்கரொடு விரவும் பூத கணமெல்லாம்
அங்கைப் பாசத் தார்த்துதைய வசலத் துய்த்து மறைத்திடவே
அம்பொன் றேவிப் பாசமறுத் தவரைப் புரந்த திறல்வீரா
பங்கப் படினும் பின்கிளைக்கும் பாவிச் சிங்கன் தலைதோள்கள்
பட்டே ஒழிய உங்காரம் பண்ணி யடக்கிப் பின்னவனைச்
செங்கை வயிரத் தான்முடித்தோய் சிறுதே ருருட்டி யருளுகவே
திருவா ரெட்டிக் குடிமுருகா சிறுதே ருருட்டி யருளுகவே 7

உருட்டும் புரட்டு மிகுமுலகி லுடம்பை யோம்புங் குறிக்கோளே
உடையா ரிடையே யுழன்றாலு முலோகா யதநஞ் சேறாமே
மருட்டுங் கடுவிற் கொடியவிழி மானார் மயக்கந் தாக்குகினும்
மனையாண் மக்கள் சுற்றமெனும் வலையிற் காலை வைத்திடினும்
பொருள்துன் பஞ்சிற் சிலவேலை பொருந்து மெனினும் நின்பாதப்
போதெப் போதும் மறவாத போத மளித்துச் சிறியேனைத்
தெருட்டுங் கருணை யாறுமுகச் சிவனே சிறுதே ருருட்டுகவே
செல்வஞ் சிறந்த எட்டிகுடிச் செல்வா சிறுதே ருருட்டுகவே 8

கேழி லரனார் திருவருளாற் கிட்டற் கரிய பெருஞ்செல்வங்
கேச வாதி யமரர்களாற் கேடுறாத வலியுடைமை
ஊழி காலம் வரைவாழ்நா ளுற்ற சூரன் வயிரவுடல்
ஊழித் தீமுன் பூளைப்பூ வொக்கத் தடிந்த கதிர்வேலா
கோழி யாகி மயிலாகிக் கொத்த வந்த விருகூறும்
கொடியு மேறும் பரியுமெனக் கொண்ட கருணைப் பெருங்கடலே
வாழி யெட்டிக் குடி முருகா வள்ளால் சிறுதே ருருட்டுகவே
மாளா வாழ்வைத் தருமெங்கள் வாழ்வே சிறுதே ருருட்டுகவே 9

வேறு

காலிரு காலா வரையச் சாக்கட் டாணி நரம்பாகக்
கட்டு மெலும்புப் பலகை யுரந்தட் டுப்பொறி கண்ணாடி
மேலிருள் குஞ்சிக் கொடிபல வாக்கு மிழற்றுங் கணமணியா
வேதத் தச்சன் செய்மெய்த் தேரில் விசைமனமாப் பூட்டி
ஏலுஞ் சிற்றுயி ரென்னுங் குழவியை ஏற்றித் திருவருளா
கியவல வற்கொடு பலவுவனத்து மியக்கிடு மெந்தாயே
ஓலிடு மறைதே ரெட்டிகுடிய னுருட்டுகவே சிறுதேரே
உமையவள் மொஞ்சி யருந்திய மஞ்ச னுருட்டுக சிறுதேரே 10

எட்டிகுடி முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் முற்றும்.

குறிப்புரை

விநாயக வணக்கம்

கொன்றைமாலை, பிறை, கங்கை, சடை யென்பவற்றை யுடைமையால் தம் தந்தையின் வடிவையும், அங்குசம் பாசம் உடைமையால் தம் தாயின் உருவத்தையும் பிள்ளையார் உடையவராயிருக்கின்றார் என்பது கருத்து.

பிள்ளையாரே சிவபெருமானாகவும் உமையம்மையாகவும் விளங்குகின்றார் என்றுமாம்.

1. காப்புப் பருவம்

க. கமலம் பிரியா மாதர் - திருமகளும் கலைமகளும். இவர் முறையே உமையம்மையாரின் வலக்கண்ணும் இடக்கண்ணுமாவர்.

திருமால் உமையம்மையாரின் ஒரு கலையாவார். "அரியலால் தேவியில்லை ஐயனையாற னார்க்கே" என்றார் அப்பர்.

மருந்து - தேவாமிர்தம்.

திருமால் சைவ முதற்குரு என்பதை, "திருமா லிந்திரன் பிரமன் உபமனியன் தபனன் நந்திசெவ் வேளாதித் தருமுது குரவர்" என்று சிவதத்துவ விவேகச் செய்யுள் கூறும்.

தேன் - தும்பி வகைகளில் ஒன்று.

உ. வேணி - சடை; முக்கதிர் சூரியன் சந்திரன் அக்கினி. இவை மூன்றும் சிவபெருமானுக்குத் திருவிழிகள்.

வாரிதி - கடல். **வேதன்** - பிரமன். **முராரி** - திருமால். **தாதகி** - கொன்றை. **எற்பு** - எலும்பு. பண்டைய கற்பங்களில் இறந்துபோன பிரம விஷ்ணு முதலிய தேவர்களின் எலும்பு முதலியவற்றைச் சிவபெருமான் மாலையாக அணிந்துள்ளார்.

"நங்காயீ தென்னதவம் நரம்போ டெலும்பணிந்து
கங்காளம் தோள்மேலே காதலித்தான் காணேடீ
கங்காளம் ஆமாகேள் காலாந்த ரத்திருவர்
தங்காலம் செல்லத் தரித்தனன்காண் சாழலோ"

என்ற திருவாசகம் காண்க.

தரக்கு - புலி. **கைக்கிரி** - யானை. **அதள்** - தோல். **தகரக்குகை** - இருதய மரையிலுள்ள தகராலயம்; இதுவே சிற்றம்பலம் எனப்படும். **கொக்கு** - மரம். **இறவுளர்மான்** - வேடர் மகளாகிய வள்ளியம்மையார்.

3. மகவு நுகர்.... போல் - குழந்தையா லுண்ணமுடியாத மருந்தைத் தாய் உண்டு, தன் முலைப்பாலில் அம்மருந்தின் ஆற்றல் சேர, அதனைக் குழந்தைக்கு ஊட்டி நோயை நீக்கல்போல.

தண்ணுமை - மத்தளம். **தத்தை** - கிளி. **நித்திலம்** - முத்து. நித்திலத்தைப் பின்னையும் பொன்னைக் கொன்றையும் சொரிய.

4. கோடு - கொம்பு. **முளிய** - எரிய. **பறந்தலை** - போர்க்களம். **அளறு** - சேறு. **பற்றலர்** - பகைவர். **பரிபுர சரண நளினம்** - சிலம்பணிந்த சேவடியாகிய

தாமரை மலர். **நும்பி** - உன் தம்பி. **நம்பி** - ஆண்களிற் சிறந்தோன்.

யானையின் செயல்கள் விநாயகரிடத்தும் அமைந்திருப்பதாக இச்செய்யுள் கூறுதல் காண்.

5. **கானமறை** - இசையையுடைய வேதம். ஆன்மாவின் மலக்குற்றத்தை நீக்குவது திருநீறு என வேதம் கூறும். "உண்மாசு கழுவுவது நீறென்றே உபநிடதம் உரைப்பக் கேட்டும்" (திருவிளையாடல்) என்றது காண்க.

கடவுள் கண்மணி - ருத்திராட்சம். **மீனவன்** - கூன்பாண்டியன். **வேணுபுர வேதியர் சிகாமணி** - திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார்.

6. **சீதவேரி** - குளிர்ந்த தேன். **சித்தசன்** - மன்மதன். "சித்தசன் மைத்துன வேளே" (எட்டிகுடித் திருப்புகழ்).

7. **விண்மணி** - சூரியன். **முக்கண்மணி** - சிவபெருமான். சிவபெருமான் கண்ணிலிருந்து தோன்றியதால் ருத்திராட்சம் அப்பெயர் பெற்றது. பிறவிநோய் நீக்குதற்குத் திருநீறு மருந்தும் ருத்திராட்சம் மணியும் திருவைந்தெழுத்து மந்திரமும் ஆவன.

தெண்மணி - தெள்ளிய மாணிக்கம். **விப்பிரர்** - அந்தணர். எண்மணிகள் மதிக்கத்தகுந்த ரத்தினங்கள்.

8. பாசத்தாற் கட்டுண்ணலும் புலப்புல் உணவு நுகர்தலும் பராதீனப்படுதலும், பசுக்களுக்கும் ஆன்மாக்களுக்கும் பொது.

பாசம் - கயிறு; மும்மல பாசங்கள். **புலப்புல்லுணவு** - விளைநிலங்களிலுள்ள புல்லாகிய உணவு; ஐம்புலனாகிய இழிந்த போகங்கள். **"கமல... இரு நால்வர்"** - அஷ்ட லக்ஷ்மிகள். **மணிகள் ஒன்பது** - நவரத்தினங்கள்.

9. ஐந்தொழிலாவன; படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் மறைத்தல் அருளல். **மாமடிகள்** - பெண் கொடுத்த மாமனார், தக்கன். **மகம்** - யாகம். **அங்கபங்கம்** - அவயச் சேதம். "சந்திரனைத் தேய்த்தருளி; அயனை அனங்கனை", "தக்கனையும் எச்சனையும்" என்ற திருவாசகப் பாடல்கள் காண்க. **அலைமிகு வேலை** - கடல்; **வடிவேலை எறிவேலை** -கூரிய வேலாயுதத்தை வீசின செயல்.

10. **இயல்** - இலக்கணம். **அவர் செய்த களவியல்** - இறையனார் களவியல். முருகன் தமிழ்த் தெய்வம் "முத்தமிழால் வைதாரையும் அங்குவாழ வைப்போன்" (கந்தரலங்காரம்). **சேந்தன்** - செந்நிறமுடையவன்.

2. செங்கீரைப் பருவம்

குதலைச்சொல் பேசும்படி வேண்டுதல், செங்கீரைச் செடிபோல் அசைந்தாட வேண்டுதல். செங்கீரையாவது மங்கல வழக்கு: மங்கலமல்லாததையும் மங்கலமாகக் கூறுதல். மொழித்திருத்த மில்லாமலும் பொருட்பொருந்த மில்லாமலும் குழந்தைகள் பேசும் சொல்லை (குற்றமற்ற சொல்) செங்கீரை எனல் வழங்குவது. மங்கல வழக்காம். நன்காடு, நல்லபாம்பு, வெள்ளாடு, திருமுகம் என்பன முதலியவை மங்கல வழக்குக்கு எடுத்துக் காட்டாகும். இயல்பு வழக்கு; மங்கல வழக்கு போல் குறிப்புப் பொருளன்றிப் பொருளை நேரே உணர்த்தும் வழக்கு. முருகன் பேச்சு இயல்பு வழக்கால் செங்கீரையாகும்; அதாவது செம்மையான பொருளை உணர்த்தும் திருந்திய பேச்சாகும்.

அடியேங்கள் அநுபூதி பெறுமாறு ஒரு செம்மைமொழி கூறுக என வேண்டிக்கொண்டதாம்.

2. **பகடு** - யானை, **அந்தகர்** - குருடர்.

யானை கண்ட குருடர்கதை போலாகாது மெய்பொருளுணர்ந்து அநுபூதி அடையும்படி ஓர் சொல் அருளுக என வேண்டிக் கொள்வது இச்செய்யுள்.

3. **இரு மூன்று பகை** : காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம். **முனிவோர் நால்வர்** : சனகர் முதலியோர். **அஞ்சு** ஐம்புலன்கள்.

பராசரன் மக்கள் ஆறு பேருக்குத் திருப்பரங் குன்றத்தில் முருகன் மெய்ப் பொருளுணர்த்தினான்.

நிருதர் குலகலகன் - அசுரர் பகைவன்.

4. **திகந்தம்** - திக்குகளின் எல்லை. **அஞ்சுகப் பிள்ளை** - அழகிய கிளிப் பிள்ளை. இன்ப மயமான குழந்தை, **திமிரமலம்** - இருள் மலம், ஆணவ மலம். **பானு** - சூரியன்.

5. **உடுமகளிர்** - கார்த்திகை மாதர் அறுவர். **உந்தை** - உன் தந்தை. **நாமேவு சூரன்** - அஞ்சத்தக்க சூரபன்மன்.

"நாமேவு... நாதனே"; சூரபன்மன் இட்ட சிறையிலே சயந்தன் முதலிய தேவர்கள் கிடந்தபோது, அவர்கள் கனவிலே முருகன் தோன்றித் தேறுதல் கூறினான்.

6. இது முதல் ஐந்து பாடல்களில் செங்கீரைச்செடி போல் ஆடும்படி வேண்டிக் கொள்ளப்படுகிறது.

அளி - வண்டு. **ஆழி** - மோதிரம். **முறுவன் முத்தம்** - புன்சிரிப்பாகிய முத்து. **நீபம்** - கடப்பமாலை. **நிசிசரர்கள்** - அசுரர்கள். **நுதல்** - வெற்றி.

7. **உரகாதிபன** - ஆதிசேடன். **பார்** - பூமி. **வரைக்குலம்** - மலைக்கூட்டம். **பரவை** - கடல். **போதன்** - பிரமன். **புயல்வணன்** - திருமால். **பொன்** - திருமகள். **சுரர்மன்** - தேவேந்திரன். **ஆதவன்** - சூரியன். **உடுக்கள்** - நட்சத்திரங்கள். **சேதொளி** - செவ்வொளி. **அரசவை** - பிரபுடதேவ மகராஜன் சபை.

அருணகிரிநாதரது வேண்டுகோளால், முருகன் பிரபுடதேவ மகாராஜனுக்கு மயில்மீது காட்சி கொடுத்தருளிய கருணை கூறப்பட்டது. "அதலசேடனாராட" என்ற திருப்புகழ் காண்க.

8. பச்சை இலைக்கும் பூவுக்கும் உகந்து, அவற்றைத் தூவி வழிபட்டவருக்கு, அவர் விரும்பும் வரம் அளிக்கும் கருணைத்திறம் போற்றப்பட்டது.

கொக்கு, வருக்கை, கதலி - மா, பலா, வாழை. **கொச்சை... கொண்டால்** - சீகாழிப்பதியில் தோன்றித் தமிழ்வேத மழைபொழிந்த மேகமே. **செக்கர்மணி** - மாணிக்கம்.

9. **எச்சமயத்... தேவே** - எல்லாச் சமயத்தாருக்கும் அவரவர் வழிபடும் தெய்வமாய் நின்றவனே. "எத்தவத்தோர்க்கும் இலக்காய் நின்ற எம்பெருமான்" (ஞானசம்பந்தர் தேவாரம்).

எத்துகுணக்கலர் - ஏமாற்றுமியல்புடைய கீழோர். **உட்க** - அஞ்ச. **பச்சைமறக்கொடி** - வள்ளி. **செச்சை** - செஞ்சாந்து. ஒருவகைப் பூ.

10. "குழறிக் குழறிக் குமரனைப் பாடு" என்ற பழமொழியை இச் செய்யுள் விளக்குவது.

ஓதிலர் - ஓதாதவர். இலக்கண இலக்கியக் கல்வி இல்லாதவரும் முருகனைப் பாடவிரும்பினால், பெரும்புலவரும் வியக்கத்தக்க கவி பாடும் ஆற்றலை முருகன் அருள்வான் என்பதை இக்கவி கூறும்.

வச்சிர... மகள் - தேவயானை.

3. தாலப்பருவம்

1. **குடபால் மலை** - அஸ்தமனமலை. **ககனத்... பூத்து** - ஆகாயமாகிய தடாகத்தில் பூர்ணசந்திரனாகிய வெண்டாமரைப் பூ மலர்ந்து; **பார்ப்பு** - பறவைக் குஞ்சு. **முளரி** - தாமரை. **எதிராசர்கள்** - முனிசிரேட்டர். **சதுரானனன்** - பிரமன்.

2. அங்கத்...குருந்தே: சிவபெருமானும் அம்மையும் தனித்தனியே பெருந்தவம் செய்ததன் பயனாகத் தோன்றிய புண்ணியக் குழந்தையே.

சிங்கம்... பார்ப்பே - நரசிங்கத்தை யுரித்து அதன் தோலைப் போர்த்த சரபமாகிய சிவபெருமான் மகனே. **மகிடனுயிர்... குருளாய்** - துர்க்கையின் புதல்வனே. **துகிர்** - பவளம்.

3. **துலையிற்... துளங்கா** - தராசின் நாவுபோல அசையாத சமாதி நிலையாளர். **தலையை... தவிர்ப்பாய்** - தலைகுனிந்து வணங்குவோரது துயரனைத்தும் நீக்குபவனே.

4. **வாரிதி** - கடல். "திருந்தப்புவனங்கள்" என்ற கந்தரலங்காரச் செய்யுளை ஒட்டியது இப்பாட்டு.

5. **விடயவாரகம்** - விஷயமறைப்பு. **சொரூபவாரகம்** - ஆன்மாவின் மறைப்பு.

ஆன்மாக்களாகிய குழந்தைகளுக்குப் புவனபோகங்களை ஊட்டி, இறுதியில் முத்தியாகிய உறக்கத்தில் அமர்த்தும் திருவருள் தாயின் அருமைப் புதல்வன் முருகன்.

6. **குஞ்சி** - தலைமயிர். **மஞ்சர்** - இளமையுடையோர், வலிமையுடையோர். **அயனிநீர்** - ஆலாத்தி.

7. மருத நிலமே நெய்தல் நிலம் போலிருப்பதாக இக் கவி கூறும். **கிணை** - மருத நிலப்பறை. **சாலி** - நெல். **வாரணம்** - யானை. **உழத்திப் பாவையர்** - வயல்மகளிர். **பரவை... நிலம்** - தீவுகள். **பகடு** - எருமைக்கடா. **திமில்** - மீன்பிடிக்கும் படகு. **துகிர்** - பவளம். **தாளம்** - முத்து. **கடல்வைப்பு** - நெய்தல் நிலம்.

8. **அமலை** - ஒலி. **அரியல் மகிழ்ந்து** - மதுஅருந்தி. **அரிகள்** - நெல்லரிகள், பகைவர். **ஆனைப்பகடு** - யானைபோலும் எருமைக்கடா; யானையாகிய பகடு. **அடுந்தொழில்** - போரடிக்கும் வேலை; போர்த்தொழில். நாவல் என்பது சேனைத்தலைவர்கள் போர் வீரரையும், உழவர்கள் வேலையாட்களையும் களத்திற்கு வரும்படி அழைக்கும்போது கூவும் ஒரு சொல். **நரலை** - ஓசை. **ககனம்** - ஆகாயம். **நாந்தகம்** - வாள். **வாளை** - ஒருவகை மீன். **குருகுகள்** -

பறவைகள். **பழனநிலம்** - வயல் நிலம். **சமர நெடுங்களம்** - போர்க்களம்.

ஏர்க்களமே போர்க்களம் போலக் காட்சியளிப்பதாக இக்கவி கூறிற்று.

9. இக்கவி, மருத நிலமே குறிஞ்சி நிலம்போலிருப்பதாகக் கூறுவது.

கொடியமை - கொடிகட்டிய மூங்கில்; கொடிபடர்ந்த மூங்கில். **இறால்** - தேன்கூடு. **கொடுவரி** - புலி. **அரி** - சிங்கம், **வேழம்** - **யானை, பிணை விழியார்** - மான்போன்ற கண்ணுடைய பெண்கள். **புளினர்** - வேடர்.

10. **இமய மடக்கொடி** - பார்வதி. இப முகன் - விநாயகர்.

4. சப்பாணிப் பருவம்

1. **ஆத்தர்** - உண்மையுரைப்போர். சப்பாணி கொட்டும்போது கையை மேலே வீசி யெடுத்தல் போமின் என்றதுபோலவும் கீழே கொண்டு வருதல் வம்மின் என்றது போலவுமிருக்கிறது என்றபடி. 'அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது' என்ற பழமொழியை இச் செய்யுள் விளக்குகிறது.

2. **தரு** - கற்பகமரம். **அமரர்** - தேவர். **தளவம்** - முல்லை மலர். **உறுகண்** - துன்பம். **சலதி** - கடல். **இன்னா** - துன்பம். **அவுணர்** - அசுரர். **குருகு** - கைவளையல். **கொண்டல்** - மேகம். **குணங்கு** - பேய்.

3. தோள்விழி யிடந்துடித்தல் முதலியன தீய நிமித்தங்களாம். முருகன் சப்பாணி கொட்டினால் அசுரர்களுக்குத் தீய உற்பாத நிகழும், தேவர்களுக்கு நன்னிமித்தம் நிகழும் என்று குறித்தவாறு.

வாரிதி - கடல்.

4. **களம்** - கழுத்து. **துத்தி** - பொறி. **எயிறு** - பல். **மகதியாழ்** - நாரதனுடைய யாழ். **மதலை** - கொன்றை மலர். **சுரநதி** - கங்கை. **திவலை** - நீர்த்துளி.

5. இச் செய்யுளில் அசுரரது பெருவலிமை கூறப்படுகிறது. **அட்டதிசைக் களிறு** - எட்டுத்திக்கு யானை. **அகில... அரவம்** - ஆதிசேடன். **அளறு** - சேறு. **குதிரைக்கனல்** - வடவாக்கினி. **கொண்டல்** - மேகம். **நிசாசரர்கள்** - அசுரர்.

6. **மலையப் பெருமலை** - பொதியமலை. **அசமுகி... காதலர்** - அசமுகியின் மக்கள், அசமுகி என்பவள் சூரபத்மனது தங்கை.

7. **சஞ்சிதம்** - மேல்வரும் பிறவிகளில் அனுபவிப்பதற் கென்றுள்ள பாவ புண்ணியங்கள். ஆகாமியம். இப்பிறவியில் தேடும் பாவ புண்ணியங்கள். **சரணர்** - அடியார்கள். **சமன் விடும்படர்** - யமன்விடும் தூதுவர். **குஞ்சி** - தலைமயிர். **கொற்றவை** - துர்க்கை.

8. **மறவி** - மறப்பு. **குறவி** - குறத்தி.

9. **மச்சம்** - மீன். **சரம்** - அம்பு. **கடற்கடு** - ஆலாலவிடம். **மைப்பானல்** - நீலோற்பலப் பூ. **துவர்** - செந்நிறம். துகிர் பவளம். **அமை** - மூங்கில். **குவடு** - மலை. **இதண்** - பரண். **உருகு...விழைவாய்** - உருகுவதற்கும் ஏவல் செய்வதற்கும் விரும்புபவனே. சச்சபுடம், துருவம் என்பன தாளவகைகள். **சற்பத்தியர்** - மெய்யன்புடையவர்.

10. **மஞ்சு** - மேகம். **குலிசப்பாணி** - வச்சிராயுதத்தை யுடைய இந்திரன். **சிலைப்பாணி** - இராமன். **கரகப்பாணி** - பிரமன். **கைச்சகடற்பாணி** - கசப்பான கடல்நீர். **புங்கவன்** - முனிவன்; அகத்தியன். **குஞ்சரி** - தேவயானை.

குன்றம் எறிந்தவ - மலையைப் பிளந்தவனே.

5. முத்தப் பருவம்

1. **அபரபரவோதி** - கலை ஞானமும் அநுபூதி ஞானமும். **குருகு** - சங்குகள், பறவைகள். **பிரசம்** - தேன். **மறை** - வேதம். **முருகு** - தேன் மணம்.

2. **கல்லால் நிழல் அரசு** - சிவபெருமான். **வெங்குருவிற் றம் பதிமார்** - சிவபாத இருதயரும் பகவதியம்மையாரும். **கூடற்பதியில் தம்பதிமார்** - நின்ற சீர் நெடுமாற நாயனாரும் மங்கையர்க்கரசியாரும். **அறுமீன் பாவைமார்** - கார்த்திகைப் பெண்கள். **புனவர் தருமான்** - வள்ளியம்மை. **அருணைப் பெருமான்** - அருணகிரி நாத சுவாமிகள்.

3. **பித்தைத்தருகட்சரம்** - அறிவை மயக்கும் கண்ணாகிய மோகனாஸ்திரம். **நஞ்சு அருந்தி** - விஷத்தை ஊட்டி. **அத்தைத்தவிர்த்து** - அவ்வொழுக்கத்தை விட்டு. **கையறவு** - கழிந்ததற்கு இரங்குதல். **முத்தைத் தருசொல்** - "முத்தைத் தருபத்தித் திருநகை" என்ற பாட்டின் முதற்சொல்; அருணகிரிநாதருக்கு முருகன் "முத்தைத்தரு" என்று அடியெடுத்துக் கொடுத்தார்.

4. **சிவை** - பரமேஸ்வரி. **சரதம்** - உண்மை. **சுரம்** - பாலைவனம்.

5. ஐம்புலவேடரினிடையே வளரும் ஆன்மாவாகிய பெண்ணை ஆசிரியனாகிய மணவாளனாக ஆண்டவன் வந்து தடுத்தாள்வதே வள்ளியம்மையாரின் திருமணம் வரலாறு உணர்த்தும் என்றவாறு.

நித்தப் பிரமசாரி - என்றும் பிரமசாரியாயுள்ளோன். பிரமசாரி என்பது முருகனுக்கு ஒரு பெயர்.

6. **சந்தம்... சதுரன்** - அருணகிரிநாதர். **கந்தர்... மகவு** - குமரகுருபர சுவாமிகள்; **போரூர்... ஏறு** - சிதம்பர சுவாமிகள்; திருப்போரூர்ச் சந்நிதிமுறை பாடியவர். **மார்க்கசகாயர்** - விரிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் பாடியவர். **பகழிக்கூத்தர்** - திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழாசிரியர். **குமரகுருதாசர்** - பரிபூரணானந்தபோதம் முதலிய பல நூலாசிரியர். (பாம்பன் சுவாமிகள்)

7. **விழைந்தேன்** - விரும்பினேன்.

8. **பொருப்பு** - கிரவுஞ்சமலை. **சத்தி** - வேல். **படப்பணி** - படத்தையுடைய பாம்பு. **கொத்து...பரி** - மயில். **நத்துக்கரத்தர்** - திருமால். **நக்கர்** - சிவபெருமான்.

9. **மைந்து** - வலிமை. **அண்டர்** - தேவர். **தளவம்** - முல்லை. **துளவம்** - துளசி. **கணி** - வேங்கை. **வெற்பு** - மலை.

10. **வெட்டிக்கொடியவர்** - பிறப்பை வீணாக்கும் தீயோர். **கண்டு** - கற்கண்டு. செட்டிக்குடியினில் வருவோன் என்றது ருத்திர சன்மரைக் குறிக்கும்.

6. வருகைப் பருவம்

1. **பதுமை கேள்வன்** - திருமால். **மலரோன்** - பிரமன். **மொய்ம்பு வரை வரை** - தோளாகிய மலையின் வரைக்கும். **நீண்டவரை மார்பு** - நீண்ட உத்தம ரேகையாகிய கோடுகளையுடைய மார்பு. **வம்பு** - மணம்.

2. **பொன்... மாளிகை வேண்டேம்** - பிரமனாக விரும்போம். **பொங்கு...அணைவேண்டேம்** - திருமாலாக விரும்போம்.

பொரு...கரிவேண்டேம் - இந்திரனாக விரும்போம். **பொருவில்...நிதி வேண்டேம்** - குபேரனாக விரும்போம். **புளினர் மடமான்** - வள்ளியம்மையார்.

3. எங்கள் வேண்டுகோளுக்கிரங்கி நீ வராவிடின் அருணகிரிநாதர் பாடிய "அதலசேடன்" என்ற திருப்புகழை ஓதி உன்னை வரவழைப்போம். அந்தப் பாடல் தன்னை ஓதுவார்பால் உன்னை வரவழைக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தது. அருணகிரிநாதர்பாடிய மயில் விருத்தத்தையாம் பாடினால் உன்னை எம்மிடம் எடுத்துக் கொண்டு உன் மயில்வரும் என்றவாறு.

4. **படிற்றும் புலவேடர்** - வஞ்சகராகிய ஐம்புலவேடர். **சேமப்பருப்பதம்** - அரணாகவுள்ள மலை. **சுகசித்தகனம்** - ஆனந்தமயமாகிய ஞானாகாயம். **முருக...முதல்வா** - முருகன் என்ற திருப்பெயரைத் தனக்கே உரிமையாக உள்ள இறைவனே.

5. **கண்மேல்...மணியே** - இரு கண்களுக்குமேலே நெற்றிக் கண்ணையுமுடைய சிவபெருமானார் கண்ணில் தோன்றிய ஞான மணியே; கணுவின் மேல் கணுவையுடைய செங்கரும்பிலே விளைந்த முத்தே என்று மற்றொரு பொருளுந் தரும். **கனக...கொடி** - பார்வதியம்மையார்.

6. **கற்கிமுகி** - குதிரை முகமுடைய பூதப்பெண்.

7. **மொயம்புமலை** - தோளாகிய மலை. **சவி ஆபரணம்** - ஒளி பொருந்திய நகைகள்.

8. **எண்ணான்கு...பொருள்** - முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் கடந்த பரசிவம்.

9. **பருதி** - சூரியன். **மின்னின் குழு** - மின்னல்கூட்டம். **சிந்துரம்** - பொற்சுண்ணம். **அரிந்தமன்** - திருமால்.

10. **எத்தர்** - வஞ்சகர்.

7. அம்புலிப் பருவம்

இப்பருவத்தில் சந்திரனைச் சாமதான பேத தண்டம் என்னும் நான்குவித உபாயங்களால் அழைத்தல் கூறப்படும். **சாமம்** - இன்சொல். **தானம்** - கொடுத்தல். **பேதம்** - வேற்றுமைப் படுத்துதல். **தண்டம்** - ஒறுத்தல்.

1. இப்பாட்டு சந்திரனும் முருகனும் சமமாவரென்று சிலேடையாற் கூறி அதனை முருகனோடு ஆட அழைப்பது.

விண்ணவர்...வருதலான் - (முருகன்) தேவர்கள் மதிக்க இன்பமயமாய்க் காட்சி தருதலால்; (சந்திரன்) தேவர்கள் பாற்கடலைக் கடைதலான் அமுத மயமாகப் பிறத்தலால் வியோமத்தி னிலவிடுதலான் - (மு) தகராலயத்துள் வாழ்தலான்; (ச) ஆகாயத்தில் நிலவை வீசலான்.

மெய்யமர்...விளங்கலான் - (மு) உண்மையுரைக்கும் பெரிய கலைகளெவற்றினும் விளங்குவதால்; (ச) உடம்பில் விரும்பப்படும் கலைகள் விளங்குவதால்.

கங்கை...மேவலால் - (மு) சிவபெருமானால் விரும்பப் படுவதால்; (ச) சிவபெருமானைச் சரண்புகலால்.

கண்ணமரு...ஈந்திடுதலான் - (மு) கண்ணால் அமர் விளைக்கும் மானாகிய வள்ளியம்மையாரை மணந்து எல்லா உயிர்க்கும் இன்ப நலத்தை யருளுதலான்; (ச) தன்பால் அமைந்த மான் வடிவம் (களங்கம்) உடையவனாகி உயிர்க்கெல்லாம் காமவின்பம் நுகர்வதற்குக் காரணமாயிருப்பதால்,

அழகேசுரன்க...பொலிதலான் - (மு) அழகேசுரனது கண்ணிற்றோன்றித் தீப்பொறியெனவருதலான்; (ச) கண்ணென்ன ஓர் உறுப்பாக விளங்கலான்,

எண்ணரும்...ஈதலான் - (மு) எல்லா உயிர்களும் நலமடைய வீடுபேறுதவலான்; (ச) பயிராகிய உயிர்கள் செழிக்க அமுத கிரணம் பொழிதலான்.

ஏறி...வரலான் - (மு) நாரதன் வேள்வியிற்றோன்றிய ஆட்டுக்கடாவின் மேலேறி வருதலான்; (ச) ராசிகளில் ஒன்றாகிய மேடத்தில் சஞ்சரித்தலான்.

இரவலர்களைப் புறந்திடுதலான் - (மு) தன்பாலிரந்தோர்க்கு வேண்டும் வரம் தந்து காத்தலின்; (ச) இராவின் மலரும் பூக்களைக் காப்பாற்றிடுதலான் இதுசாமம்.

2. **ஓங்கலை...வருவாய்** - (முரு,) மலைகளையிருப்பிடமாகக் கொண்டு, பறக்கும் மயில்மேலேறி உலகைவலம் வருவான்; (ச) உயரும் அலைகளையுடைய கடல்மேல் தோன்றி உலகைச் சுற்றிவருவான்.

உற்றிடு...மிளிர்வாய் - (மு) சிவகணங்கள் புடைசூழ விளங்குவான்; (ச) உடுக்கணங்கள் புடைசூழ விளங்குவான்.

கலைகள்...உதவுவான் - (மு) புலவர்களுக்குக் கலைகளின் அறிவை உதவுவான். (ச) தேவர்களுக்குத் தன் கலைகளைக் கொடுப்பான்.

தாங்குமெழில்...செய்வாய் - (மு) அழகு நிறைந்த வள்ளிக்கு, மன்மதன் பாணம் விடும் சமயத்தில் தடுத்து உதவி செய்வான்; (ச) அழகிய பெரிய கரும்பை வில்லாகவுடைய மாரன் உயிர்மேல் சினந்து எய்யும் சமயத்தில் அவனுக்கு உதவி செய்வான்.

சலசக்தி...வந்தளிப்பாய் - (மு) கோபமிக்க வேலாயுதத்துடன், மதிக்கின்ற தேவர் துயரந்தீரும்படி வந்து காப்பாற்றுவான்; (ச) திருமகளோடு, கடல் கடைந்த தேவர்கள் கவலை நீங்கப் பிறந்து உதவினான்.

வாங்கும்...உறுவை - (மு) வளைந்த உடலோடு, சங்குபோன்ற நரைமுடியுடன், நல்லறிவு சற்றும் மில்லாதவன் என்று வள்ளி ஏச, மனத்திலே கவலையுடையவனாகி நின்று அவள்பால் குறையுறுவான், (ச) வளைந்தவடிவோடு, வானத்தில், வெள்ளை நிறத்துடன், 'தேய்மதியன்' என்று விரக வேதனைப்படும் பெண்கள் ஏச அவர்களைத் துன்புறுத்திக் குறைவுபடுவான்.

இதுவும் சாமம். சிலேடை. முருகனும் சந்திரனும் ஒப்பென்று கூறுவது.

3. இப்பாட்டு, சந்திரன் பலவேறு வகையில் முருகனுக்குத் தொடர்புடையவன் என்று கூறுவது. இதுவும் சாமம். சிலேடை.

சோமன்... நின்றாய் - சோமன் என்ற பெயருடையவனாகி, மானை உடம்பிலே அமந்து சிவபெருமான் போலிருக்கின்றாய். **ஸ+உமா** - சோமர். உமையோடு கூடியவன், சிவன்.

தூய...தோழனானாய் - வடதிசைக்குத் தலைவனாகியும், குபேரன் என்ற பெயருடையவனாகியும் தோழனானாய்.

மாமன் - உறவுமானாய் தக்கன் மகளிராகிய உள நட்சத்திரங்களை மணந்து மாறாத உறவினனானாய்.

மன்...தொண்டனானாய் - இராமன், கலையன் என்ற பெயர்களால், இராமன் அகத்தியன் குங்கிலியக் கலையன் பொருள்பட்டு அடியவனானாய்.

பூமண்...ஞானியானாய் - பிரமன் திருமால் என்பவரால் அறியமுடியாத திருமுடியையும் திருவடியையும் கண்டதால் ஞானியானாய். சந்திரன் சிவபெருமானின் திருமுடிமேலுறைவதால் முடியையும், தக்கன் வேள்வியில் திருவடியால் தேய்ப்புண்டதனால் அடியையும் கண்டவனானான்.

பூழியர்கள்...முன்னோனுமானாய் - பாண்டியர்குலம் சந்திர குலம். அக்குலத்தில் சிவபெருமான் சோமசுந்தர பாண்டியனென்னவும், முருகன் உக்கிர குமார பாண்டியனென்னவும் அரசரா யிருந்ததனால், அக்குலத்துக்கு நீ முதல்வனானாய்.

4. இப்பாட்டு தானோபாயம் :

அமரர் - சாகாதவர், தேவர். **நகுதலை** - வெண்டலை. சிவபெருமான் தலைமேலுள்ள வெண்டலையும் சிரமாலையும் பிரம விஷ்ணுக்களும் காலாந்தரத்தில் இறப்பர் என்பதை அறிவுறுத்தும். **துஞ்சிடல்** - சாதல். **கயநோய்** - க்ஷய ரோகம். **பணிப்பகை** - பாம்பாகிய பகை. **கஞ்சன்** - பிரமன். **அந்தகன்** - யமன். **அஞ்சுமுகம்** - அச்சத்திற்குக் காரணம்; படைக்கின்ற பிரமனையும், துடைக்கின்ற யமனையும் மயக்குகின்ற மன்மதனையும் தண்டித்து அப மிருத்துவாகிய விஷத்தையும் அடக்கிய சிவபெருமானே கந்தனாதலால் அவனையடைந்தால் எவ்வித அச்சமும் இல்லாமல் வாழலாம் என்றவாறு.

5. இதுவும் தானம் :

கலகவிழி...உய்யலாம் தலைவன்...சான்று - இத்தொடர்களால் சந்திரன் படுந்துன்பமெல்லாம் தாமும்பட்ட அருணகிரி நாதர் முருகனை அடைந்து, அத்துன்பம் நீங்கியுய்ந்தார். சந்திரனும் அவனை அடையில் அவ்வாறு உய்யலாம் என்று கூறுகின்றது. பெண் ஆசையால் பெற்ற நோயும் உள்ளே உள்ள களங்கமும் (மனக் களங்கமும் உடற் களங்கமும்) நீங்கலாம் கலாநிதியென (கல்விக் களஞ்சியமெனவும், கலைகளின் திரளெனவும்) போற்ற வாழலாம். சித்திபுத்தி பெறலாம் என்றவாறு. **தரணி...பாந்தள்** - ஆதிசேடன். **பகலிரா...ஆறலாம்** - பகல் மறைந்து இரவிலே விளங்கும் நீ அருணகிரி நாதர்போல் இராப் பகலற்ற இடத்தே இருக்கலாம்.

6. இது பேதம் :

பூதகாயம் - ஐம் பூதத்தாலாகிய உடல். அல்லது அப்புப் பூதத்தாலாகியவுடல். **தகராலயம்** - இருதய தாமரையிலுள்ள ஞானாகாயம். **மாசுணம்** - பெரும்பாம்பு. **இவன்பரி** - மயில். **ஆதவன்** - சூரியன். **அவன்...முன்னோன்** - சூரியனது பகைவனான பானுகோபனை வதைத்த வீரவாகு தேவருக்குத் தமையன் முருகன். **ஆனைமுகனார்...மேவினை**; சந்திரன் விநாயகரைப் பழித்துச் சாபமேற்றான். கந்தபுராணம் சந்திரசாபப் படலம் காண்க. **மாது** - வள்ளிநாயகியார்.

7. இதுவும் பேதம் : (1) **அஞ்சு பிறப்பு** - சந்திரன். ஐந் பிறந்தவன். (2) **அஞ்சு பிறப்பு** - அஞ்சத்தக்க பிறவி. **ஆசை** - திசை **மஞ்சு** - மேகம்; **மஞ்சுளம்** - அழகு. **தெறுவான்** - அழிப்பான். **சஞ்** - தக்ஷன். **கஞ்சன்** - பிரமன். **உடைவான்** - தோற்பான்.

8. இது தண்டம் :

மதியேம் - அறிவுடையேம், மதிக்கமாட்டோம். **மதி** - அறிவு. **மதிய** - சந்திரனும் சூரியனும். **மதியாதவன்** - சிவனை அவமதித்தத **உடல்...போயினர்** - சந்திரன் வீரபத்திரரது திருவடியால் தேய்க்கப் பெற்ற சூரியன் கண்ணும் பல்லுமிழந்தான். **மதிதீவிடம்** - கடல்கடைந்ததால் எழு ஆலாலவிடம். **மதிமதியன்** - மதிக்கும் அறிவாளி. **மதியில்** - அறிவ மதியாயெனின் : அறிவுடையவனானால்.

9. இதுவும் தண்டம் :

பாணித்தனையேல் - தாமதிப்பாயானால். புருவங் **கோணித்திடுமாயின்** - சினந்தால். **பணி...பிணிமுகம்** - பாம்புபோன்ற கையையுடைய யானை; முருகனுடைய யானையின் பெயர் பிணிமுகம். **வேணி...அருள்வான்** - சிவபெருமான் தலையிலுள்ள உன் ஒருகலையையும் அருகேயுள்ள பாம்பு கொள்ளும்படி கொடுத்திடுவான்.

விமலன்...புகல்வார் - சிவபெருமானது கண்களை யிவன் புதைத்தால் அவற்றில் இடக்கண்ணாகவுள்ள நின்ஒளி மழுங்கும். உலகம் இருளும். அதனால் நீ பாவம் அடைவாய். **பாணிக்கரகம்...உணராயோ** - கையில் கமண்டலமுடைய பிரமன் பட்ட அவமானம் உனக்குத் தெரியாதோ. பரிவு - இரக்கம். **கருணைப்... முருகையன்** - கருணைக் கடலாகிய சிவபெருமானிடைத் தோன்றும் ஒளி பொருந்திய முத்தாகிய சுப்பிரமணியன்.

10. இதுவும் தண்டம் : இது முருகன் சினத்தைத் தணிவிப்பேம் என்று கூறுதல்.

நிசிசரன் - அசுரன், இரவில் திரிவோன். **வேந்தென்...நாணினன்** - வேந்தன் என்ற பெயரிருந்தும் இரவு உறுதலாகிய நிலைமைக்கு வெட்கப்பட்டான். **இரவுறு நிலை** - பிச்சை எடுக்கும் நிலைமை, இராத்திரியில் திரியும் நிலைமை.

சசி...சமழ்த்தான் - சசி யென்ற பெண்பெயரை உடையவனாக இருப்பதால் அதற்கேற்ப உன் முன்வர நாணப்பட்டான். **சசி** - இந்திராணி. முருகனுக்கு மாமியர்; சந்திரன். **தானவன்** - அசுரன்; சந்திரன். **சருவேல்** - தண்டிக்காதே.

அல்லோன் - தீயொழுக்கமுடையவன், சந்திரன். **வசிகரன்** - யாரையும் தன் வயப்படுத்தும் தன்மையன்; திருவைந்தெழுத்திலுள்ள வகார சிகாரங்களுக்குப் பொருளாயுள்ளவன்.

8. சிறுபறைப் பருவம்

1. தூவார் மறை - ஆன்மாக்கள் கதி அடைதற்கு ஆதரவாகிய வேதங்கள். **சிவநூல்** - ஆகமங்கள். **துகள்** - குற்றம்.

2. கருவி...மொலி - கலப்பையால் வயலை உழுவார் எருதுகளையும் எருமைக்கடாக்களையும் தட்டி ஒட்டும் ஓசை. **பாசனம்** - கொள்கலம். **தண்டலை** - சோலை. **அளிகள்** - வண்டுகள்.

3. **பிறவிப்...இரிய** - பிறவியாகிய பகையும் அதற்குத் துணையாயுள்ள காம

முதலியவற்றின் கூட்டமும் அஞ்சி ஓட; **இயம்** - வாத்யம். **வைகும் துயில்** - பொருந்தியுள்ள உறக்கம்.

4. **வாங்கி** - எடுத்து. **முட்டாட்டாமறையோன்** - முள்ளையுடைய தண்டு பொருந்திய தாமரையில் வாழும் பிரமன்; மூடனாகிய பிரமன். **சென்னி** - தலை. **அமரர்கோன்** - தேவேந்திரன். **முருந்து** - மயிலின் இறகினடியில் உள்ள முள்.

5. **தாரணியோர்** - பூமியிலுள்ளோர்; **சிகரி** - கோபுரம். **வேம்பன்** - பாண்டியன்;

6. இச்செய்யுளில் முருகன் சரவணப் பொய்கையில் குழந்தை வடிவாய் விளையாடிய தன்மை கூறப்பட்டுள்ளது. **கோடு** - கொம்பு. **தண்ணுமை** - மத்தளம். **பதலை** - ஒருவகைப் பறை. **துடி** - குறிஞ்சிப்பறை.

7. **பூதலம்...பொள்ளெனவே** - ஆதிசேடன் முதலிய பாம்புகள் அஞ்ச. **பொன்வரையாதிய பூதரம்** - மேரு முதலிய மலைகள். **நெய்தல்** - சாப்பறை. **வாதம்** - காற்று.

8. **வாணன்** - சிவபெருமானுக்கு மத்தளங் கொட்டுபவன்; ஆயிரம் கைகளுடையவன். **ஆனந்தக்கொடி** - எட்டுக்குடியில் அம்பிகையின் பெயர். **கொந்து** - பூங்கொத்து.

9. முகில் முழங்க, மயிலாட, அதைக்கண்டு அரம்பையராட, அவர் கணவர் மகிழ, முகில் முழக்கத்துக்கு எதிராகக் களிறு பிளிற, எல்லா முழக்கமும் சேர்ந்து திக்கு யானையின் செவியில் நுழையச் சிறுபறை முழக்குக. **சிரல்** - மீன்கொத்திப் பறவை. சிறு பறை முழக்கும்போது விரல்கள் அசைவதற்கு உவமை மீன் கொத்தியின் சிறகு அசைதல்.

10. **கொக்குக்கனி** - மாங்கனி. **கடி** - மணம். **இக்குக்குழு** - கரும்புத் திரள். **இறால்** - தேன்கூடு. **துய்த்து** - உண்டு. **பொற்றரு** - கற்பகம்.

9. சிற்றிற் பருவம்

1. இப்பாட்டின் பொருள் வெளிப்படை.

2. சிற்றிலுக்கும் புன்கவிக்கும் சிலேடை. **செஞ்சொல்...இல்லாமல்** - (சி) செந்நெல்லொன்று மில்லாமல்; (க) குற்றமற்ற சொல்லில்லாமல்.

சீரும்...சோராமல் - (சி) சிறப்பும் கட்டுகோப்பு மில்லாமல் (க) சீரொழுங்கும் தளையும் இல்லாமல்.

சிறந்த பொருளும் பயவாமல் - (சி) விலையுயர்ந்த பொருள்களைத் தரவியலாமல்; (க) அற முதலிய நற்பொருள் தராமல்.

செவ்வேசந்தி பொருந்தாமல் - (சி) ஒட்டும் இடங்கள் பொருத்தாமல், (க) புணர்ச்சி இலக்கணம் பொருந்தாமல்.

அணியின்றி - (சி) அழகில்லாமல். (க) சொல்லணி பொருளணி குணவணியொன்றுமில்லாமல் கால் - காற்று, திருவடி. **அஞ்சன்** - பிரமன்.

3. **பொன்...அன்னம்** - பார்வதியம்மையார். **உந்தை** - உன் தந்தை. **கடி தழித்தல்** - விரைவில் அழித்தல். **அவனும்...அரசே** - சிவமும் சத்தியுமோர் வடிவாயுள்ள இறைவனே.

4. **ஒறுத்தாலும்** - தண்டித்தாலும். **மன்றம்** - கனகசபை. **மஞ்சு** - அழகு.

5. மா ஏடணை - பெரிய மூவாசை. **வழக்கு** - முறைமை. **இருக்கு** - வேதம்.

6. ஒருமைப்புலன் - ஒரு நிலையுற்ற புலன்கள். **எண்பூ** - அஷ்டபுஷ்பங்கள். **தற்போதம்** - நான் என்னும் அகந்தை. **தரளம்** - முத்து.

7. கரி - யானை. **கோடு** - கொம்பு. **பொன்னி** - காவேரி நதி.

8. நெல் பயிர் முதலியன வரிசை வரிசையாய் நிற்பது பசியாகிய பகைவன் உள்ளே நுழையாதபடி போர் வீரர்கள் அணிவகுத்து நிற்பது போலிருக்கின்றது என்று இச்செய்யுள் கூறும்.

சாலி - நெல். **தரக்கின்பாதச் சீப்பரம்பை** - புலியின் பாதம்போன்ற சீப்புக்களையுடைய வாழை. **தரளம்...கமுகம்** - முத்துப்போல் அரும்பிப் பவளம் போலப் பழுக்கும் கமுகம். **பலவு** - பலா. **பிச்சன்** - சிவன். **நீலி** - உமை. பெருங்காட்டு எருமை மேய்த்தது. ஔவையாருடன் விளையாட. **தெழித்தது** - மிரட்டியது.

9. உவளகம் - வீடு.

10. உம்மோய்...மொழியோம் - உன்தாய் கவிராஜ பண்டிதர் என்னும் புலவருக்கு ஆறுமாதம் சோறட்டிட்ட வரலாறு.

10. சிறுதேர்ப் பருவம்

1. பாயிருள் - பரவிய இருட்டு. மட்கும் : மழுங்கும். **பரூஉ...இராசி** - பெரியமணிகள் பொருந்திய உச்சிக்கொண்டையின் கூட்டம். **பாந்தாள்** - ஆதிசேடன். **வையம்** - நிலவுலகம். **பொற்சிலை** - மேருமலை. **அரி** - திருமால். **வாளி** - அம்பு. **தகர்** - ஆட்டுக்கிடாய்.

2. காவலர் - அரசர். **அமரர் காவலன்** - தேவேந்திரன். **முட...கொண்டல்** - வளைந்தபடத்தையுடைய பாம்புப் படுக்கையில் உறங்கும் தாமரைக் கண்ணனாகிய திருமால். **மறைக்கிழவன்** - பிரமன். **சமன்** - யமன்.

3. இச்செய்யுள், முருகன் குழந்தையாகி விளையாடுகையில் எதிர்த்த இந்திரனைக் கொன்று, மீண்டும் எழுப்பித் தனது விச்சுவ ரூபத்தைத் தேவர்களுக்குக் காட்டியசெய்தி கூறுவது.

குழவி - குழந்தை. **சுறவு** - சுறாமீன். **படுத்து** - கொன்று.

4. மருப்பு - கொம்பு. **ஊர்தி** - வாகனம். **நத்து** - சங்கு. **கைரவம்** - ஆம்பல். நிலவொளியால் ஆம்பல் மலரும்; தாமரை குவியும்.

5. இந்திரஞாலம் என்பது சூரனுக்குச் சிவபெருமான் கொடுத்தருளிய தேர். **அவுணன்** - சூரபன்மன். ஈந்தவன்; சிவபெருமான்.

6. தந்திமுகத்தவன் - தாரகன். **சலதி அனல் பவனப்படைகள்** - வருணாஸ்திரம் அக்கினியாஸ்திரம் வாயுவாஸ்திரம்.

உக்கிரன் என்ற பூதவீரன், தன்மேல் அசுரேந்திரன் ஏவிய நாராயணாஸ்திரம் முதலியவற்றை யெல்லாம் பிடித்து விழுங்கினான். **இரவிப்பகை** - பானுகோபன். **திறற்புயன்** - வீரவாகு. **கோளரி** - சிங்கம்.

7. உதைய வசலம் - உதயகிரி

8. உலோகாயதம் - தெய்வமில்லை. உலக இன்பங்களை நுகர்வதே பிறப்பின் பயன் என்னும் கொள்கை. **கடு** - விடம். **தெருட்டும்** - தெளிவிக்கும்.

9. கேழ்இல் அரனார் - ஒப்பற்ற சிவபெருமான். கேசவன் - திருமால்.

10. காலிருகாலா - கால்கள் இரண்டு சக்கரமாக. கட்டு ஆணி நரம்பாக - உறுதியான ஆணிகள் நரம்பேயாக. வேதத்தச்சன் - பிரமனாகிய தச்சன். வலவன் - தேர்ப்பாகன். மொஞ்சி - முலைப்பால். மஞ்சன் - மைந்தன், குழந்தை.

பிள்ளைத் தமிழின் பருவங்கள் 10

1. காப்பு : பாட்டுடைத் தலைவனைத் திருமால் முதலிய தேவர்கள் காக்குமாறு அவர்களை வேண்டிக்கொள்ளும் பருவம்.

2. செங்கீரை : தலைவனாகிய குழந்தையை மழலைச்சொல் பேசும்படி வேண்டுதலும், செங்கீரையைப்போல் அசைந்தாடும்படி வேண்டுதலும் கூறும் பருவம்.

3. தால் : அக்குழந்தையைத் தாலாட்டும் பருவம்.

4. சப்பாணி : இரண்டு கைகளையும் சேர்த்துக் கொட்டும்படி குழந்தையை வேண்டிக் கொள்ளும் பருவம்.

5. முத்தம் : முத்தம் தரும்படி குழந்தையை வேண்டிக் கொள்ளும் பருவம்.

6. வருகை : குழந்தையை வாவா என்று அழைக்கும் பருவம்.

7. அம்புலி : குழந்தையோடு விளையாட அம்புலியை அவைக்கும் பருவம்.

8. சிறுபறை : சிறுபறை முழக்கும்படி குழந்தையை வேண்டிக் கொள்ளும் பருவம்.

9. சிற்றில் : சிறுமியர்தாம் கட்டிவிளையாடும் சிற்றிலை அழிக்க வேண்டாமென்று குழந்தையிடம் வேண்டிக் கொள்ளும் பருவம்.

10. சிறுதேர் : சிறுதேரை உருட்டி விளையாடுக என்று குழந்தையை வேண்டிக்கொள்ளும் பருவம்.





